

Fragments of Kubelka – dílo nejvýznamnějšího avantgardního filmaře v kině Ponrepo

Praha, 3. listopadu 2014 – Národní filmový archiv ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem a Sixpack film uvede v listopadu dva filmové večery, věnované tvorbě rakouského filmového tvůrce **Petera Kubelky**. Ve středu 12. 11. bude v kině Ponrepo promítnut čtyřhodinový portrét režisérky Martiny Kudlaček *Fragmenty Kubelky*, který přibližuje autorovo dílo i jeho svébytný přístup k filmovému umění. O den později pak bude představena kompletní Kubelkova tvorba, kterou okomentují Martina Kudlaček spolu s kurátorem avantgardního filmu Henry Hillsem.

Peter Kubelka (23. 3. 1934, Vídeň)

studoval v letech 1954-56 na římské filmové škole Centro Sperimentale. 1964 založil s Peterem Kronlechnerem Rakouské filmové muzeum ve Vídni. 1970 byl jedním ze zakladatelů Anthology Film Archives v New Yorku. 1980 obdržel Velkou rakouskou státní cenu za celoživotní dílo.



Filmografie: 1955 *Mosaik im Vertrauen* (Mozaika v důvěře), 1957 *Adebar*, 1958 *Schwechater*, 1960 *Arnulf Rainer*, 1961-66 *Unsere Afrikareise* (Naše africká cesta), 1977 *Pause!* (Přestávka!), 1997 *Dichtung und Wahrheit* (Báseň a pravda), 2012 *Antiphon*.

Program:

Středa 12/11

18.00 Martina Kudlaček / **Fragments of Kubelka** / Fragments of Kubelka

Rakousko 2012 / 232 min. / **projekce za účasti režisérky**
střih Henry Hills / zvuk Daniel Němec

Dokument, svým rozsahem stejně „bezbrehý“ jako je ten, o němž vypráví: Peter Kubelka, ve světovém měřítku zdaleka nejvlivnější žijící představitel „esenciální“ kinematografie.

Martina Kudlaček (nar. 1965) se ve své dokumentární tvorbě programově zaměřila na vývoj moderního filmového umění a na jeho klíčové postavy – na Američanky Mayu Derenovou (2001) a Marii Menkenovou (2006) nebo na Čecha Alexandra Hackenschmieda (1996); na počátku své dráhy vytvořila portrét významného českého surrealisty, filmaře a filmového historika Ludvíka Švába (1995). Svě filmy pravidelně představovala v Ponrepu.

Čtvrtek 13/11

20.00 Peter Kubelka / **Adebar** / **Schwechater** / **Arnulf Rainer** / **Antiphon**

Rakousko 1956–2012 / dvojité promítání s komentářem / celkem 90 min.

Adebar / 1956–57 / 1 min., 9 a jedna třetina sekundy / premiéra 3.7.1957 / 35mm

Schwechater / 1957–58 / 1 min. / premiéra září 1958 / 35mm

Arnulf Rainer / 1958–60 / 6 min., 24 sek. / premiéra květen 1960 / 35mm

Antiphon / 2012 / 6 min, 30 sek. / premiéra 27. října 2012 / 35mm

Nejkoncentrovanějších patnáct minut (a několik sekund) v celé historii moderního světového filmu? Zde jsou, přátelé! Máme příležitost vidět tzv. metrické filmy Petera Kubelky, v autentické podobě, na plátně kinosálu. Příležitost, jaká se nám v Česku nenaskýtá častěji než jednou za generaci. Čtyři filmy, které vznikaly po více než půl století a jež ve finální podobě tvoří osamělý monolit, který si nemůže dovolit obejít nikdo, kdo se vážně zajímá o podstatu fenoménu zvaného kinematografie.

Kontakt pro média:

David Havas

E-mail: david.havas@nfa.cz

tel.: +420 734 276 555

www.nfa.cz

Kino Ponrepo

Bartolomějská 11

110 00 Praha

www.bio-ponrepo.cz

www.facebook.com/kinoponrepo

www.twitter.com/KinoPonrepo