

Tisková zpráva

NFA vydává korespondenci tvůrců *Cesty do hlubin študákovy duše*

Praha, 14. 5. 2014 – *S autory dnes už kultovních studentských komedií Škola základ života a Cesta do hlubin študákovy duše se teď čtenáři budou moci seznámit trochu jinak. Národní filmový archiv vydává výběr z jejich soukromé korespondence s tajemným názvem Ej, bogatýre Makoviči, obrazotvorče..., který slavnostně představí na blížícím se knižním veletrhu Svět knihy.*

Sedm desítek dopisů, které si mezi sebou vyměnili blízcí přátelé, filmový režisér Martin Frič a spisovatel Jaroslav Žák v letech 1938 – 1948, neobyčejně plasticky odráží každodenní život v tomto období, poměry ve filmovém oboru za protektorátu i po zestátnění kinematografie v roce 1945 a samozřejmě rodinné peripetie obou pisatelů.

Martin Frič a Jaroslav Žák se společně prvně setkali při natáčení filmu *Škola základ života* (1938) a během následujících deseti let si pravidelně dopisovali – nejčastěji mezi Prahou a Josefovem, kde Žák, jinak středoškolský profesor latiny a francouzštiny na Reálném gymnáziu v Jaroměři, bydlel. V dopisech osobitě rozverného jazyka se prolíná rovina pracovní s rovinou osobní: problémy každodennosti režisérské i spisovatelské profese za války i po ní, stejně jako problémy se soudy, s bydlením, nedostatkem potravin apod. Vysvětlivky na konci knihy uvádějí do souvislostí narážky na osoby, díla či události v dopisech obsažené.

Publikace je ilustrována fotografiemi samotných dopisů, soukromými fotografiemi obou jejich autorů a také snímky ze společných filmů. Svým názvem i grafickou úpravou navazuje kniha na hru, kterou spolu oba pisatelé vedli tím, jak se oslovovali – zejména Žák přezdíval Friče skutečně různorodě a osobitě: „Veliký, udatný a sličný Mac Macouši!“, „Milený Makodlaku!“ nebo „Maculíne trojtihodný!“

"Výtvarná podoba knihy navazuje na vizuální styl NFA "fresh", který v našem studiu Laboratoř už více jak půl roku vzniká. Snažili jsme se knihu zbavit nánosu nekonečného patosu, který dost často u knih s takto historickým tématem bývá. K odlehčení tématu korespondence mezi dvěma pány slouží jak měkká vazba, tak zvolený typ písma, ale například i řada zdobnělinek a zkomolenin použitých hned ve vstupu do knihy, kterými se oba slovní pánové ve své korespondenci v tak trudném období české historie láskyplně oslovovali," říká Petr Babák autor grafické úpravy knihy ze studia Laboratoř.

Z archivních fondů Národního filmového archivu a Literárního archivu Památníku národního písemnictví, kde jsou osobní pozůstalosti obou tvůrců uloženy, vybral, uspořádal a ediční poznámkou a doslovem doplnil filmový historik Ivan Klimeš, působící v oddělení výzkumu NFA a jako vedoucí Katedry filmových studií FF UK. Dlouhodobě se věnuje dějinám české kinematografie, zejména pak ranému filmu a vztahům kinematografie a státu.

Knihy Ej, bogatyře Makoviči, obrazotvorče... bude slavnostně představena na knižním veletrhu Svět knihy v sobotu 17. 5. mezi 17.00–17.50, v Literární kavárně v pravém křídle Průmyslového paláce, kde si zájemci budou moci vyslechnout ukázky dialogu mezi Martinem Fričem a Jaroslavem Žákem formou scénického čtení v režii Davida Czesanyho. Následně bude kniha k dostání v stánku NFA – číslo L 603, umístěného v levém křídle Průmyslového paláce areálu Výstaviště Holešovice Praha a také v běžné knižní distribuci.

Kontakt:

Aleš Rumpel

ředitel sekce vnějších vztahů

Národní filmový archiv

T +420 226 211 860

E ales.rumpel@nfa.cz

www.nfa.cz