



**Výroční zpráva**  
**Národního filmového archivu**  
**za rok 2005**

Č.j.: NFA 443/2006

**Výroční zpráva**  
Národního filmového archivu  
za rok 2005

**Sídlo archivu:**

Malešická 12, Praha 3, 130 00,  
tel.: 271 770 509, 271770502-3  
e-mail: nfa@nfa.cz

**Zřizovatel archivu:**

Ministerstvo kultury České republiky

**Akreditace podle zákona č. 499/2004 Sb.:**

Národní filmový archiv je podle odst. (2) § 80 zákona č. 499/2004 Sb. považován ode dne nabytí platnosti tohoto zákona za akreditovaný archiv.

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2005 byla vyhotovena na základě odst. (1) § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů (dále jen „zákon“). Výroční zpráva NFA za rok 2005 byla rovněž vyhotovena v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy Ministerstva vnitra (Č.j. AS – 366/1 - 2005) metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů, ze dne 24. února 2005.

## **I. Personální podmínky archivu**

Národní filmový archiv (dále jen NFA) vznikl k 1. červenci 1992 na základě rozhodnutí ministra kultury České republiky č. 31/1992 ze dne 8. října 1992 (Č.j. 10625/92) jako nástupnická organizace Českého filmového ústavu. Do 31. prosince 2004 byl archivem zvláštního významu. V souladu s odst (2) § 80 „zákona“ má od 1. ledna 2005 status specializovaného archivu a k tomuto datu je rovněž v souladu se „zákonem“ (viz výše) pokládán za akreditovaný archiv. Ředitelem NFA je Vladimír Opěla. Systemizovaný stav pracovníků NFA v roce 2005 byl 123 zaměstnanců, skutečný stav činil 119,15 zaměstnanců.

## **II. Celkové množství uložených archiválií**

1. NFA vede v základní evidenci Národního archivního dědictví (dále jen NAD) 183 evidenčních listů NAD. NFA pečuje o 84 fondů filmových institucí, 67 osobních fondů, 9 sbírek filmových a audiovizuálních materiálů, 6 sbírek fotografií, 1 sbírku reklamních a propagačních materiálů, 2 sbírky filmových plakátů, 10 sbírek jednotlivin, 1 sbírku archivních negativů fotografií k českým i zahraničním filmům, 1 sbírku zvukových záznamů, 1 sbírku titulkových a dialogových listin a 1 sbírku výtvarných návrhů. NFA pečuje celkem o 6040,65 bm archiválií, tj. 687 614 evidenčních jednotek. Inventarizované, zpracované a částečně zpracované fondy obsahují 59 257 inv. jednotek.
2. Stupeň zpracovanosti archivních souborů v %:
  - 1) Zcela zpracováno a inventarizováno – 42 archivních souborů – 22,95%
  - 2) Zcela zpracováno a částečně inventarizováno – 1 archivní soubor – 0,546%
  - 3) Zcela zpracováno – 18 archivních souborů – 9,48 %
  - 4) Částečně zpracováno – 11 archivních souborů – 6,01%
  - 5) Nezpracováno – 110 archivních souborů – 60,1%
  - 6) Částečně zpracováno, inventarizováno a částečně nezpracováno – 1 archivní soubor – 0,546%
3. Základní evidence archivních pomůcek NFA čítá celkem 56 pomůcek.

## **III. Výběr, zpracování a využívání archiválií**

### **1. Výběr archiválií:**

NFA nepřísluší v souladu s § 7 – 10 „zákona“ provádět výběr archiválií u původců ve skartačním řízení.

V roce 2005 neprováděl NFA ani výběr archiválií mimo skartační řízení. Veškeré získané archiválie nabyly pouze na základě tzv. nabídkové povinnosti stanovené § 7 zákona č. 273/1993 Sb., o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl.

V roce 2005 NFA nevedl žádné správní řízení podle odst. (4) § 12 „zákona“.

## **2. Zpracování archiválií:**

V roce 2005 bylo zpracováno a inventarizováno 8 fondů filmových institucí. Zcela zpracovány byly 4 sbírky filmových materiálů a 1 sbírka filmových plakátů. Částečně zpracovány byly 3 sbírky fotografií, 1 sbírka plakátů, 1 sbírka reklamních materiálů, 1 sbírka titulkových a dialogových listin a 1 sbírka filmových materiálů.

## **3. Využívání archiválií:**

V roce 2005 pracovalo 9 badatelů s fondy písemných archiválií, z toho 0 cizinců. Pro badatele uskutečnil NFA 56 filmových projekcí. NFA nevedl v roce 2005 žádné správní řízení podle odst. (2) § 38 „zákona“. NFA vypracoval v roce 2005 17 rešerší pro soukromé osoby a 37 rešerší pro instituce a úřady.

### **a) Odborné a společenské aktivity NFA**

#### Výzkumné projekty:

Antologie českého myšlení o filmu do roku 1950 (grantový projekt GA ČR 408/05/0868, za NFA Petr Szczepanik, PhD. a PhDr. Ivan Klimeš)

Gustav Machatý v kontextu české a světové kinematografie (grantový projekt GA ČR 408/05/2091, za NFA Mgr. Jiří Horníček)

Protičeskoslovenská propaganda třetí říše 1933 – 1938 a propaganda Sudetoněmecká strany (grantový projekt GA ČR 409/03/1459, za NFA PhDr. Pavel Zeman, PhD.)

Internetové informační zdroje pro oblast výzkumu v oboru filmu - v rámci programu a podprogramu „Informační infrastruktura výzkumu“ podprogram Informační zdroje pro výzkum (MŠMT ČR) – projekt navázal na rok 2004, byla získána dotace 561 000 Kč pro rok 2005 na nákup multilicence 3 internetových informačních zdrojů:

- Film Index International (FII)
- American Film Institute Catalog (AFIC)
- The FIAF International FilmArchive Database (FIAF)

Multilicenci využívají další filmologická pracoviště na FAMU Praha, FF UK Praha, UP Olomouc a MU Brno. O projektu blíže na [http://www.nfa.cz/projekty/Projekt\\_2004-2008.html](http://www.nfa.cz/projekty/Projekt_2004-2008.html)

Projekt knihovny NFA na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích IV – program VISK 7 Kramerius 2005 (MK ČR) - projekt schválen s dotací 100.000,-Kč

Restaurování filmových a fotografických materiálů - nový dvouletý magisterský studijní program, zpracovatelé NFA a FAMU, program byl akceptován MŠMT.

MIDAS - návrh na dvouletý projekt, který podal NFA ve spolupráci s filmovými archivy BFI Londýn, FA Bologna, Defa Stiftung a DIF Frankfurt n. Mohanem. Komise EU projekt schválila.

#### Výuka na školách a další pedagogické aktivity:

Mgr. Tomáš Hála: Andrej Michalkov – Končalovskij (přednáška na FF UK)  
Kamera v sovětském filmu 50. a 60. let (seminář na FF UK)

Mgr. Jiří Horníček: Gustav Machatý (celodenní seminář na FAMU)

PhDr. Ivan. Klimeš: Filmový proseminář (seminář na FF UK)  
Hudba v českém filmu (seminář na FF UK)  
Přehled dějin české kinematografie do roku 1960 (přednáška na FF UK)

V promítací síni NFA PONREPO byl zahájen 1. semestr kursu filmové historie (1895 – 1945) pro gymnázia, uváděný filmovými historiky NFA a spojený s vypracováním dokumentačních materiálů k uváděným filmům. Tento kurs bude pokračovat i v roce 2006. Jeho cílem je připravit podklady pro kvalifikované uvádění filmů v rámci osnov středních škol.

#### Konference

NFA spoluorganizoval mezinárodní konferenci v Řezně (SRN, 22. – 25. 6. 2005) s tématem „Film a filmová politika v Protektorátu Čechy a Morava 1939 – 1945“. NFA se podílel na organizaci přípravou programu přednášek a výběrem referujících, sestavením doprovodného filmového programu a úvodem k jednotlivým představením.

NFA spoluorganizoval 18. Internationaler Filmhistorischer Kongress, Cinegraph, Hamburg, 16.–20. 11. 2005.

#### Účast na výstavách

NFA se v roce 2005 podílel na následujících výstavách:

- Svět hvězd a iluzí (Sto let filmového plakátu) ve spolupráci s MG Brno, UMPRUM Praha (Bratislava 11.1. – 17.4.)
- Vždy s úsměvem V+W – Pocta Janu Werichovi a Jiřímu Voskovcovi ke 100. výročí jejich narození (Staroměstská radnice, Praha 7.2. – 29.3.)
- Babička – 150. výročí prvního vydání knihy Boženy Němcové (Národní muzeum Praha 10.3. – 30.6.)
- Zlatá šedesátá – expozice Českého centra v Paříži (18.5. – 23.6.)
- To Praha ještě neviděla – Pražský zábavní plakát (Obecní dům, Praha 21.9.2005 – 8.1.2006)
- Ota Pavel – Umět se radovat (Památník národního písemnictví, Praha 22.9.2006 – 10.1.2006)

#### Spolupráce s tiskem, rozhlasem a TV

S Českou televizí spolupracoval NFA na cyklech Filmů pro pamětníky, Hledání ztraceného času, Osudové okamžiky, Úsměvy a poskytl materiály k řadě dalších pořadů. Podobné služby poskytoval NFA i TV NOVA a TV PRIMA.

## Ediční činnost NFA

- Filmová ročenka 2005 (vychází každoročně od roku 1992)
- Mareš, Petr – Szczepanik, Petr (eds.), *Tvořivé zrady. Současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře*.
- Šajmovič, Juraj, *Duch času*. Kniha získala ocenění v 11. ročníku soutěže časopisu Fotografie o nejlepší fotografickou publikaci roku v kategorii monografie
- *Illuminace* (Revue pro teorii, historii a estetiku filmu, vychází 4 x ročně od roku 1989)  
Témata jednotlivých čísel:  
č. 1: *Herec – postava – hvězda*  
č. 2: *Dabing*  
č. 3: *Archiv – databáze – edice filmů na DVD*  
č. 4: Archeologie televize
- 11 čísel programové brožury archivní promítací síně NFA Ponrepo
- edice DVD: Petr Skala – Utajený experimentátor

## **b) Publikační činnost pracovníků NFA:**

- Čechová, Briana: 5x2. (recenze filmu), *Film a doba*, 2004, č. 4  
*Dziga Vertov – Továrna na fakta?*. *Illuminace*, 2004, č. 4.  
*Kulešovův efekt*. Literární noviny, 2005, č. 7.  
*Králové a královna*. (recenze filmu), *Film a doba*, 2005, č. 3.  
*Natašin ruský tanec*. A2, 2005, č. 2.  
*Veselí ve znamení generačních mýtů*. A2, 2005, č. 11.
- Hála, Tomáš: *Lovec*. (recenze filmu), *Film a doba*, 2005, č. 3.  
*Ultranova*. (recenze filmu), *Film a doba*, 2005, č. 3.
- Horníček, Jiří: 5x2. (recenze filmu), *Cinepur*, č. 38, 2005  
*Bruce Conner*. (Portrét tvůrce), *Cinepur* č. 39, 2005  
*Galerie amatérských filmařů*. *Illuminace*, 2004, č. 3, s. 227 – 228.  
*Příběhy a emoce rodinných filmů*. Tamtéž, s. 199 – 228.  
*Příspěvky k historii rodinné a amatérské kinematografie*. Tamtéž, s. 254 – 257.  
*Rodinný film v rukou filmových amatérů*. Tamtéž, s. 85 – 98.
- Klimeš, Ivan: *Banská Bystrica 1959. Dokumenty ke kontextům I. festivalu československého filmu*. *Illuminace* 2004, č. 4 (edice).  
*Film v péči cenzorů*. *Illuminace* 17, 2005, č. 1, s. 109 – 111.  
*Filmaři a komunistická moc v Československu. Vzrušený rok 1959*. *Illuminace* 2004, č. 4, s. 129 – 138.  
*Písně pro zasněného řezníka (a lid této krajiny). Televize a pop-kultura v Československu 60. let*. *Dějiny a současnost*, 2005, č. 3, s. 30 – 34.
- Urgošíková, Blažena: *Ochrana a záchrana filmového dědictví. Restaurátorské práce Národního filmového archivu Praha*. *Zprávy památkové péče* 65, 2005, č. 6, s. 517 – 520

**c) Podrobné informace o poslání a činnosti NFA viz též na [www.nfa.cz](http://www.nfa.cz)**

#### **IV. Stav archiválií**

Z archivních souborů, které má NFA ve své základní evidenci je 116 nepoškozeno (63,38%), jako poškozeno je klasifikováno 35 archivních souborů (19,11 %). U 31 souborů nebylo poškození zjištěno z důvodu nezpracovanosti. Během roku 2005 nedošlo ke změně podmínek, za nichž byla akreditace udělena. NFA nemá ve své základní evidenci Národního archivního dědictví žádné archiválie prohlášené za archivní kulturní památky nebo národní kulturní památky a proto v roce 2005 neprováděl žádné проверки fyzického stavu archivních kulturních památek nebo národních kulturních památek v souladu s odst. (3) a (4) § 30 „zákona“. NFA však provádí periodickou kontrolu uložených archiválií. V jejím rámci bylo zkontrolováno 350 negativů a duplikačních kopií a 509 studijních kopií.

#### **V. Konzervace a restaurování archiválií**

NFA provozuje konzervátorskou dílnu se základním vybavením a zaměstnává 1 akademickou restaurátorku na 50% úvazek. NFA restauruje především filmové plakáty do velikosti A1 (90x60 cm), dále též tzv. plakáty úzké (60x30 cm) a rovněž i jednotliviny z osobních fondů a z fondů filmových institucí. Restaurování materiálů větších rozměrů je zajišťováno externě spoluprací s akademickými restaurátorkami. V roce 2005 bylo v NFA restaurováno celkem 330 filmových plakátů výše uvedených formátů, 11 jednotlivin z osobních fondů a unikátní scénář k animovanému filmu „Svatba v korálovém moři“, jehož restauraci provedla akademická restaurátorka NFA v konzervátorských dílnách Národního archivu v archivním areálu v Praze 4 – Chodovci.

Od roku 1997 se NFA též věnuje systematické digitalizaci obrazových materiálů, především fotografií a plakátů k českým hraným filmům. Výběrově se též digitalizují obrazové materiály k českým nehraným filmům, zahraničním hraným i nehraným filmům a portréty osobností české i světové kinematografie. V roce 2005 bylo v NFA digitalizováno celkem 9 135 fotografií. Od roku 1998 bylo v NFA již digitalizováno celkem 31 194 obrazových materiálů a 1429 filmových plakátů.

V NFA pokračoval rekonstrukční a zabezpečovací proces filmových materiálů. Překopírováno na bezpečný podklad bylo 12 013 m filmových materiálů, 34 290 m filmových materiálů bylo zabezpečeno duplikační kopií, odplísněno bylo 195 871 m převzatých materiálů.

#### **VI. Knihovna**

Knihovna NFA je specializovanou knihovnou a svým fondem s více než 80.000 knihovními jednotkami<sup>1</sup> ve všech svých sbírkách představuje nejširší informační základnu odborné filmové literatury v České republice. Její činnost zajišťuje 11 pracovníků s odborným knihovnickým vzděláním. V roce 2005 plnila Knihovna NFA následující činnosti:

---

<sup>1</sup> Každý samostatný svazek dokumentu, tj. každý výtisk nebo část vícesvazkového díla, konvolut, komplet celého ročníku periodika, nosič speciálních druhů dokumentů (magn. kazeta, CD-ROM). Musí být samostatně evidovaný v přírůstkovém seznamu.

## Akvizice

Doplňování knihovního fondu české provenience bylo zajišťováno průběžně na základě nakladatelských plánů, sledování české filmové produkce a filmových akcí, osobních doporučení a kontaktů. Nákup zahraničních publikací byl sladěn s profilem fondu a vycházel z potřeb a doporučení filmových historiků a vědců. Řada publikací byla získána výměnou (např. se Slovenským filmovým ústavem a Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am M.) a dary z řad odborné veřejnosti a zahraničních filmových korporací. Byli osloveni filmoví tvůrci a producenti, sbírka filmových scénářů byla obohacena o tyto tituly: Anděl páně, Blízko nebe, Byla jednou jedna budoucnost, Čas malých čarodějů, Doblba, Hloupá Augustina, Kameňák 3, Kousek nebe, Mandragora, Milenci a vrazi, Pastýřka putující k dubnu, Pravděpodobná tvář, Proč nevěřit na zázraky, Příběhy obyčejného šílenství, Restart, Román pro ženy, Rychlé šípy I, Rychlé šípy II, Sametoví vrazi, Skřítek, Sen o míru, Šílení, Štěstí, Utrpení knížete Sternenhocha, Tisícročná včela, Všichni dobří rodáci, Výchova dívek v Čechách, Zákon samurajů, Zostane to medzi nami, Žralok v hlavě. Poprvé v novém modulu knihovního informačního systému byla vedena rozsáhlá agenda denní evidence seriálů (časopisy a denní tisk), bylo přijato na 3.800 jednotlivých výtisků čísel periodik. Na rok 2006 bylo vypracováno předplatné na 95 titulů zahraničních a českých seriálů. Byly aktualizovány seznamy chybějících filmových scénářů (deziderát), které jsou vystaveny na adrese <http://www.nfa.cz/?faid=30206>. Knihovna NFA nemá právo povinného výtisku, děkuje tedy všem, kteří pomáhali rozšiřovat její fondy.

## Knihovní fond a sbírky

### Přírůstky v roce 2005

fond knih a vázaných periodik	sbírka scénářů	sbírka separátů	sbírka mikrodokumentů	sbírka cd/dvd	celkem
1391	68	517	92	9	2077

## Zpracování fondu

Jmenná a věcná katalogizace a analytický popis<sup>2</sup> dokumentů probíhaly v souladu s doporučenými knihovnickými standardy<sup>3</sup>. Výsledky zpracování – katalogizační, bibliografické a faktografické záznamy – tvoří databáze KATALOG a AUTHORITY knihovnického informačního systému a jsou veřejně přístupné v OPAC<sup>4</sup> knihovny na <http://www.nfa.cz:8080/aRL/main.php?&language=czech> a v interní síti ve studovně knihovny a na všech pracovištích NFA v Konviktu. OPAC byl již čtvrtým rokem zapojen do národního portálu Jednotná informační brána <http://www.jib.cz/V?RN=676790794> v sekci divadlo-film-tanec.

<sup>2</sup> Jmenný a věcný popis obsahově, nikoliv fyzicky samostatných částí dokumentů, které jsou při bibliografické identifikaci nebo vyhledávání závislé na zdrojovém dokumentu. Výsledkem je analytický záznam.

<sup>3</sup> Katalogizační pravidla AACR2, druhé vydání 1988, dodatky 1993 a interpretace; formát záznamu UNIMARC (strojově čitelný formát usnadňující výměnu bibliografických dat); bibliografický popis ISBD(G) - všeobecný mezinárodní standardní bibliografický popis

<sup>4</sup> OPAC – on line katalog - veřejně dostupný on line katalog určený uživatelům knihovny. Kromě vlastního vyhledávání záznamů dokumentů zpřístupňuje řadu dalších služeb, např. umožňuje správu uživatelského konta prostřednictvím terminálu na vzdáleném místě.



Spolu se jmenným a věcným zpracováním nových přírůstků včetně evidence<sup>5</sup> pokračovala retrospektivní katalogizace<sup>6</sup> fondu knih a periodik a sbírky separátů<sup>7</sup> filmů. Ostatní sbírky již byly kompletně zpracovány v minulých letech.

#### Výpůjční protokol a služby

Služby pro veřejnost zajišťovala knihovna NFA pravidelně 3 dny v týdnu (út, čt, 9-12 a 13-17; pá 9-12). Přeprava požadovaných dokumentů z depotu byla zajištěna pravidelně jednou týdně. Od počátku července do 13. září byla knihovna z důvodu plánované rekonstrukce budovy pro veřejnost uzavřena.

Statistika návštěvnosti a výpůjček

Počet čtenářů	375
Návštěvnost knihovny	1.530
Návštěvnost on-line katalogu knihovny na internetu	8.742
Výpůjčky absenční	632
Výpůjčky presenční – separáty	742
Výpůjčky presenční - knihy + scénáře	382
Výpůjčky presenční – periodika	1.755
Upomínky	90

#### Rešeršní, bibliografická a informační činnost

Pracovníci knihovny zajistili rešeršní, bibliografickou a informační činnost dle požadavků. Při své práci využívali mimo jiné i tyto licencované zahraniční zdroje: Film Index International (FII), American Film Institute Catalog (AFIC), The FIAF International FilmArchive Database (FIAF). Podíleli se na konkrétních edičních projektech Národního filmového archivu:

- pro Filmovou ročenku 2004 vypracovali kompletní kapitolu Kalendář filmových událostí a sestavili bibliografii Filmové publikace a periodika a adresář redakcí
- pro Filmovou ročenku 2005 připravili Kalendář filmových událostí (90 stran)
- pro Iluminaci č. 1,2,3,4/2005 sestavili výběr Z nových přírůstků knihovny NFA
- pro Filmový přehled sestavili bibliografii české filmové literatury
- pro připravovaný katalog Český hraný film 1971-1980 sestavili soupis pramenů ze sbírky scénářů a zahájili práce na soupisu cen

Pracovníci knihovny dále připravili:

- pro historiky dokumentárního filmu sestavili Soupis českých periodik z fondu knihovny do roku 1945
- pro FIAF Bibliografii titulů NFA za rok 2004
- pro výstavu na přehlídce Kino na hranici v Českém Těšíně scénáře Františka Vláčila

V knihovně proběhla dvě informační setkání se studenty filmové vědy a řada exkurzí pro zahraniční hosty NFA.

<sup>5</sup> Přidělení přírůstkového čísla, signatury, čárového kódu v rámci konkrétní sbírky, určení lokace a dislokace – místa uložení knihovní jednotky a dalších služebních údajů

<sup>6</sup> Opětné zkatalogizování dokumentů metodou de visu ("s knihou v ruce"). Nově vzniklé katalogizační záznamy nahrazují dříve pořízené záznamy, nevyhovující novým potřebám z hlediska požadavků na formát, rozsah, obsah záznamů a služby knihovny.

<sup>7</sup> Separát – složka, obsahující články k jedné tematické (např. filmu, osobnosti).

### Ochrana fondu

Většina fondu (cca 85%) je uložena v depotu v kompaktních regálech ve vhodných skladovacích prostorách po stránce vlhkosti, teploty a čistoty vzduchu. V roce 2005 bylo do vazby<sup>8</sup> předáno 178 svazků periodik, scénářů a knih. V rámci probíhající retrospektivní katalogizace jsou poškozené dokumenty značeny a postupně předávány k restaurování, k převazbě či k mikrofilmování<sup>9</sup> a digitalizaci<sup>10</sup>. Již čtvrtým rokem pokračoval **Projekt knihovny NFA na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích** (viz výše). Knihovna získala v rámci programu VISK 7 - Kramerius 2005 státní dotaci na neinvestiční činnost ve výši 100.000,- Kč na záchranu českých filmových periodik. Z vlastních prostředků byl hrazen nákup serveru a 40 % nákladů na mikrofilmování a digitalizaci. Práce jsou zajištěny smluvně na odborných pracovištích Microna Kuřim a Elsynt Engineering Vyškov. V roce 2005 byly na nový nosič převedeny tituly Český kinematograf, Filmová hvězda, Filmové listy, Filmové noviny, Kinoreflex, Literární noviny, Pás, Školní kinematografie.

Periodika jsou přístupna v podobě uživatelských kopií mikrofilmů a v podobě nově vzniklé digitální knihovny<sup>11</sup>. Originál negativy jsou uchovány ve vhodných skladovacích podmínkách. **Na nový server byla nainstalována všechna vytvořená data z let 2000–2005 a software Kramerius. Vznikla tak digitální knihovna českých filmových periodik, ve které bylo zpřístupněno na 27 titulů filmových periodik.**

### Informační systém knihovny

Knihovna pracuje s knihovním systémem Advanced Rapid Library. V průběhu roku bylo nainstalováno několik upgradů systému, nová verze ARL 1.0.132d a nová verze Caché. Byly upraveny smlouvy se servisní firmou Cosmotron. Pravidelně jsou prováděny zálohy dat a týdenní kontrola formální správnosti uložených dat na základě log souborů (např. spojování autorit, propojení záznamů) a dle potřeby globální úpravy.

Vladimír Opěla, v.r.  
ředitel Národního filmového archivu

---

<sup>8</sup> Knihovní vazba - vazba knihy určené pro užívání ve veřejných knihovnách. Jejím účelem je zajistit maximální trvanlivost a funkčnost knihovní jednotky bez ohledu na výtvarnou kvalitu vazby. Nahrazuje původní nakladatelskou vazbu, opatřují se jí rovněž brožované knihy nebo ročníky časopisů a novin

<sup>9</sup> Ochranné mikrofilmování - technologie převádění dokumentů ohrožených degradací nosiče na mikrografická média (nejčastěji mikrofilmy) s cílem jejich trvalého uchování. Mikrografie je nejstarší, dosud nejužívanější a nejspolehlivější reprografickou disciplínou při ochraně písemných památek.

<sup>10</sup> Digitalizace - technologie reformátování, která spočívá v převedení dokumentu do elektronické (digitální) podoby. Součástí digitalizace (DPI 300) je i tvorba metadat (XML), které jsou ukládány společně s daty. Výsledkem digitalizace je dokument v obrazové podobě (formát JPEG a DjVu). Metadata jsou strukturovaná data, která nesou informace o primárních datech. Funkce metadat je popisná, selekční a archivační.

<sup>11</sup> Digitální knihovna - integrovaný systém zahrnující soubor elektronických informačních zdrojů a služeb umožňující získávání, zpracovávání, vyhledávání a využívání informací v tomto systému uložených. Digitální knihovny jsou zpřístupňovány prostřednictvím počítačových sítí. Účelem budování digitální knihovny je poskytnout uživatelům možnost jednotného přístupu k digitálním anebo digitalizovaným dokumentům, případně i k sekundárním informacím o tištěných primárních zdrojích, uložených ve fondu knihovny.