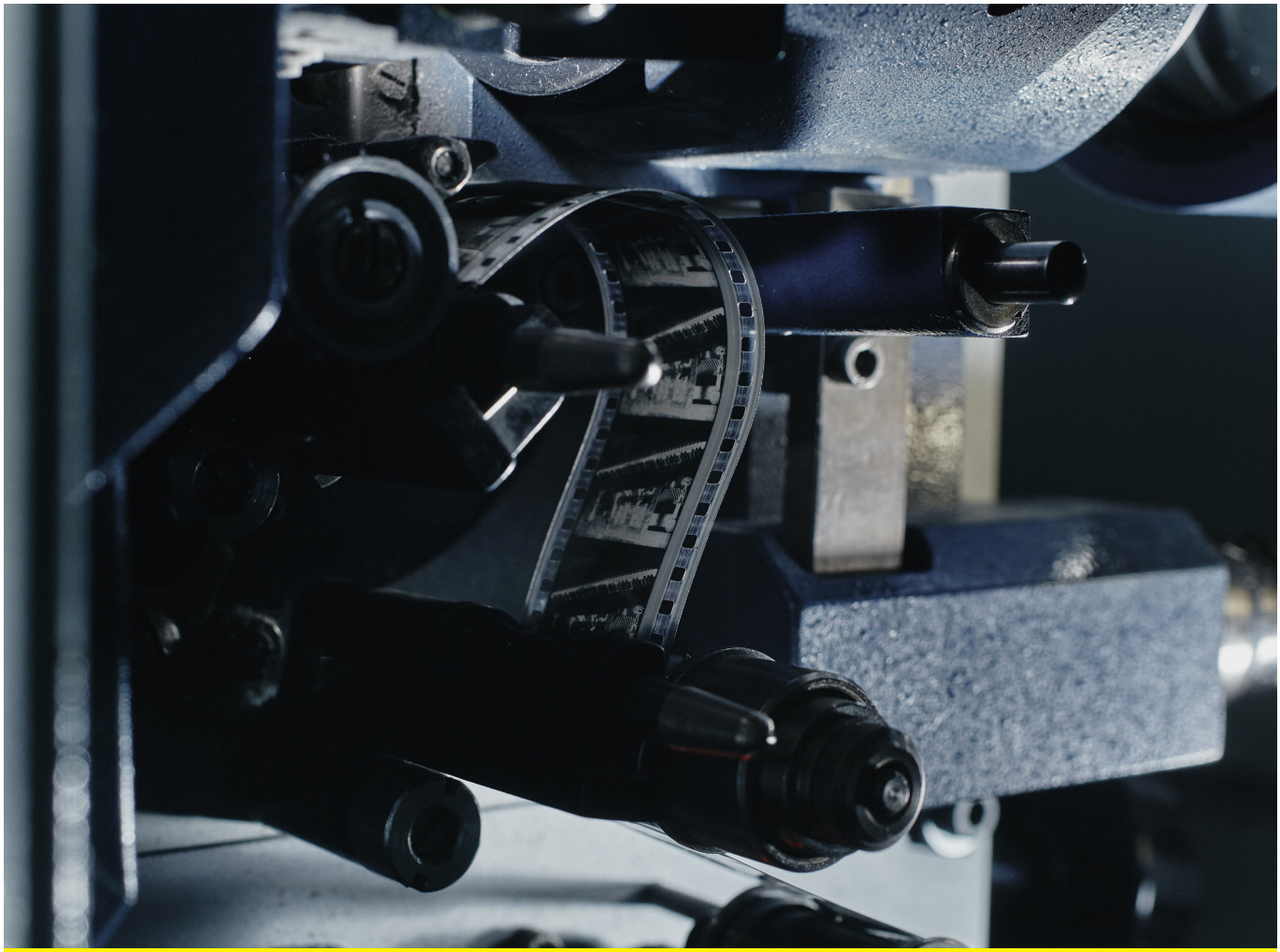

Národní filmový archiv

Kurz klasické filmové projekce 2024

—

Nadstavbové vzdělávání pro promítače/ky

WORKSHOP UMĚNÍ FILMOVÉ PROJEKCE II.

UMĚNÍ FILMOVÉ PROJEKCE II.

BLOK KONSTRUKCE PROMÍTACÍCH STROJŮ
lektor: Petr Haškovec, Tomáš Vyšinský
promítací kabina Střední průmyslové školy sdělovací techniky,
Panská 856/3, Praha 1

anotace: Bezpečné a audiovizuálně kvalitní filmové projekci předchází péče o promítací stroje jako technologického zařízení pro prezentaci filmové kopie, kterou je potřeba z pozice promítače/ky vykonávat. Intenzivní cvičení údržby a základních oprav analogových kinematografických zařízení je rozděleno do tří částí. Účastníci/e jsou v nich seznámeni s vhodnými postupy pro zajištění bezproblémového chodu promítacího stroje, které následně v promítací kabině pod dohledem vykonávají.

První část workshopu je věnována poučení o bezpečnosti práce v promítací kabině a vyhláškách, které toto upravují. Diskutována bude také čistota v promítací kabině a zásady pravidelné údržby promítacích strojů. Vysvětlen bude význam revizí a činnosti, které se při revizi promítacích strojů provádějí, stejně tak jako požadavky pro promítací kabinu.

V druhé části si účastník/ce osvojí pracovní postupy při řešení problémů spojenými s funkcí zásuvných kazet. Názorně bude předvedeno dolévání oleje do maltézské komory a postup jeho výměny. Kontrolována bude jakost řemenů s vysvětlením možných opotřebení, která vedou k výměně. Účastníci/e se naučí čistit transportní mechanismy promítacího stroje. Vysvětlena bude výměna a nastavení filmové dráhy a údržba válečků. Pozornost bude věnována výměně xenonové výbojky při dodržení všech bezpečnostních opatření, vysvětlen bude postup výměny zrcadel. Demonstrována bude funkce jistících obvodů, které v určitých situacích zamezují provozu výbojky. Aplikovány budou správné postupy pro čištění optických částí promítacího stroje pomocí vhodných čistících pomůcek a prostředků. Demonstrovány budou závady objektivů, které vedou k nežádoucím jevům při zobrazování. Vysvětlována bude údržba okeničky a filmové dráhy i v jiných typech promítacích strojů.
Třetí část se zabývá vysvětlením postupů nastavení správné polohy zrcadla pro rovnoměrné rozložení světla na promítací ploše a jejich aplikováním. Demonstrováno bude také měření fotometrických veličin pomocí měřicích zařízení. Dostatek prostoru bude také vyhrazeno pro individuální konzultace.

délka: 4 hodiny

cíl: Udržování čistoty v promítací kabině pro zajištění optimálních podmínek pro práci s filmovou kopií. Vykonávání základních oprav promítacích strojů. Pokročilá údržba zařízení promítačem/kou pro prevenci poškození filmu. Výměna xenonové výbojky a nastavení vhodné polohy zrcadla. Osvojení postupů při řešení problémů s filmovou projekcí.

podrobný obsah:
• bezpečnost práce
• čistota v promítací kabině
• čištění a ošetření mechanických a optických částí
• výměna a údržba filmových lišt
• údržba kladek
• kontrola válečků
• kontrola hladiny oleje
• výměna a údržba řemenů
• identifikace, poruchy a výměna kazet
• výměna xenonové výbojky
• výměna a nastavení zrcadla
• poučení o lampové skříni – čištění, odsávání
• instruktáž o lampové skříni – jistící obvody a pojistky
• nastavení intenzity lampy
• usměrňovač a pojistky

BLOK PROJEKCE
lektoři: Stanislav Novák, Philip Píza, Petr Purkrábek, Barbora Soukupová
kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

anotace: Zácvik probíhá na kinoprojektorech Meo 5XB (studiová verze). V první části bude pozornost věnována současné praxi přístupu k filmové kopii a manipulaci s ní.

V rámci promítací kabiny se účastníci/e rozdělí do dvou skupin. Maximální obsazenost promítací kabiny jsou 4 osoby. Jedna skupina je u převíjecího pultu, druhá skupina u promítacích strojů. Tyto skupiny se průběžně střídají – u přípravy kopií, spuštění, průběhu a ukončení projekce.

V rámci bloku připravujeme filmové kopie k projekci s nutností znát veškeré náležitosti a specifika filmového pásu. Zaměřujeme se na bezvadné promítání, na plynulost projekce. Zaměříme se na možné problémy při projekci a jejich řešení. Budeme se věnovat estetice promítání, jelikož již není součástí znalostí promítačů/ek digitálních kin.

Dostatek prostoru je vyhrazen pro individuální konzultace.
Pro praxe vybíráme široké spektrum filmových kopií, tak aby účastníci/e měli možnost odpromítat si různé klasifikace technického stavu kopií, všechny obrazové a zvukové formáty, se kterými se mohou v praxi setkat.

délka: 2 x 4 hodiny

cíl: Zachování co nejkomplexnějších praktických dovedností projekce z filmového pásu v rozsahu před digitalizací kin.

podrobný obsah:
• kontrola promítacího stroje a příprava k promítání
• manipulace s filmovou kopií
• příprava filmové kopie k projekci

• založení filmu
• projekce samotná
• estetika promítání
• nejčastější problémy při projekci a jejich možná řešení

BLOK STŘIŽNA
lektoři: Terezie Hlaváčková, Petra Korábová
střižny Národního filmového archivu, Závišova 5, Praha 4

anotace: V rámci dvouhodinového bloku si nejdříve v první části představíme odborné pracoviště Národního filmového archivu, tzv. střižny. Účastníci/e budou mít možnost vyzkoušet si specializované úkony jako měření filmového materiálu, slepku mokrou cestou, zástřihy (včetně složitějších) a manipulaci se špatně navinutým materiálem. Součástí kurzu bude i vyspravení velmi poškozeného materiálu. Prostor bude také věnován péči o rozmnožovací materiály, s kterými se promítači/ky příliš často nesetkávají.

délka: 2 hodiny

cíl: Zvládnutí opravy archivních kopií a správné vyhodnocení situace, kdy jsou tyto opravy nutné a kdy naopak mohou kopii různé zásahy poškodit.

podrobný obsah kurzu:
• vybavení střižen
• základní pracovní postupy
• filmový materiál – rozlišení podložky, typů, formátů
• rozmnožovací materiály a archivní kopie
• záznamy o stavu materiálu
• manipulace s filmovým materiálem
• měření filmového pásu a kontrola dělení
• slepky a zástřihy
• poškození a oprava filmového materiálu