



Č. j.: NFA 0267/2019

**Výroční zpráva Národního filmového
archivu za rok 2018**

Obsah:

I.	Základní údaje	4
II.	Personální podmínky archivu	5
III	Celkové množství uložených archiválií	6
IV.	Výběr, zpracovávání a využívání archiválií	6
	IV. 1. Výběr archiválií	6
	IV. 2. Zpracovávání archiválií	7
V.	Stav archiválií	8
VI.	Konzervace a restaurování archiválií, zabezpečování a restaurování filmů	8
VII.	Zpřístupňování filmového dědictví, odborné a prezentační aktivity NFA	10
	VII. 1. Výzkumné projekty NFA	15
	VII. 2. Ediční činnost NFA	18
	VII. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA	20
	VII. 4. Pedagogické aktivity pracovníků NFA	24
	VII. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku	26
	VII. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí	27
	VII. 7. Mediální spolupráce	28
	VII. 8. Spolupráce NFA na výstavách	28
VIII.	Knihovna NFA	31
	VIII. 1. Akviziční činnost	32
	VIII. 2. Knihovní fond a sbírky	32
	VIII. 3. Zpracování fondu	34
	VIII. 4. Výpůjční protokol a služby	35
	VIII. 5. Rešeršní, bibliografická a informační činnost	37
	VIII. 6. Organizace, správa a ochrana fondu	37
	VIII. 7. Informační systém knihovny a jeho správa	38
	VIII. 8. Kooperace, programy a projekty knihovny a další činnost	38
IX.	Vzdělávání zaměstnanců	41

I. Základní údaje

Sídlo archivu a kontakty:

Malešická 12, 130 00 Praha 3

IČ: 00057266

tel.: 604 243 290

e-mail: nfa@nfa.cz

ID datové schránky: tg8i2zq

<http://www.nfa.cz>

Zřizovatel archivu – sídlo a kontakty:

Ministerstvo kultury České republiky

Maltézské nám. 1, 118 16 Praha 1

IČ: 00023671

tel.: 257 085 111

e-mail: epodatelna@mkcr.cz

ID datové schránky: 8spaur

<http://www.mkcr.cz>

Akreditace podle zákona č. 499/2004 Sb.: akreditace byla udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR ze dne 25. února 2009 (Č.j. MV–9555-5/AS-2008)

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2018 (dále jen zpráva) byla vyhotovena na základě odst. (1) a (2) § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zpráva byla rovněž vyhotovena v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra (Č.j. AS-366/1-2005) ze dne 24. února 2005 – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

II. Personální podmínky archivu

Národní filmový archiv (dále jen NFA) vznikl k 1. červenci 1992 na základě rozhodnutí ministra kultury České republiky (č. 31/1992 ze dne 8. října 1992, Č.j. 10 625/92) jako nástupnická organizace Českého filmového ústavu. Do 31. prosince 2004 byl NFA archivem zvláštního významu.

V souladu s odst. (2) § 80 zákona č. 499/2004 Sb. měl NFA od 1. ledna 2005 status specializovaného archivu a k tomuto datu byl rovněž v souladu s uvedeným zákonem pokládán za akreditovaný archiv.

Ke dni 25. února 2009 prokázal NFA splnění podmínek stanovených v § 61 zákona č. 499/2004 Sb. a k tomuto dni mu byla rozhodnutím odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR (Č.j. MV–9555–5/AS–2008) udělena akreditace pro výkon činnosti specializovaného veřejného archivu.

Systemizovaný stav pracovníků NFA v roce 2018 byl 123,4 zaměstnance, skutečný stav činil 136,12 zaměstnanců.

Generálním ředitelem NFA je Michal Bregant, i nadále je aplikován třístupňový systém řízení organizace (generální ředitel – ředitel/ředitelka sekce – vedoucí oddělení). NFA je rozdělen do čtyř sekcí: Sekce generálního ředitele (dále jen SGR), Sekce audiovizuálních sbírek (dále jen SAS), Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací (dále jen SNS) a Sekce ekonomických a správních agend (dále jen ESA). Ředitelkou SNS je Katarína Gatialová, ředitelkou ESA je Viera Hladišová, zastupující Barboru Bokšťeflovou po dobu její rodičovské dovolené. Místo ředitele SAS není prozatím obsazeno, SAS proto řídí generální ředitel NFA.

Generální ředitel NFA Michal Bregant nadále pracoval v České komisi UNESCO a ve výkonném výboru [ACE](#) (Association des Cinémathèques Européennes) a byl vice-presidentem [FIAF](#) (Fédération Internationale des Archives du Film), kde pracoval i ve výkonném výboru. Dále působil jako člen programové a vědecké rady ve Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny a podílel se na koordinačním semináři k záchraně myanmarského filmového dědictví v Yangonu. Michal Bregant působil též jako člen redakční rady časopisu Film a doba.

Vedoucí oddělení kurátorů Matěj Strnad pracoval ve FIAF v Programming and Access to Collections Commission (PACC).

NFA zřizuje jako svůj poradní orgán Radu Národního filmového archivu, která se řídí [Statutem a jednacím řádem](#). Rada NFA pracovala v roce 2018 ve složení: Milena Bartlová, Petr Fischer, David Valůšek, Miroslav Petříček, Anna Kareninová, Michal Pullmann, Radim

Procházka, Jindřich Schwippel, Marek Hovorka, Katarína Gatialová, Viera Hladišová, Michal Bregant.

III. Celkové množství uložených archiválií

NFA vede v základní evidenci Národního archivního dědictví (dále jen NAD) 213 evidenčních listů NAD. NFA pečuje o následující archivní soubory: 87 fondů filmových institucí, 87 osobních fondů, 9 sbírek filmových a audiovizuálních materiálů, 6 sbírek fotografií, 1 sbírku reklamních a propagačních materiálů, 2 sbírky filmových plakátů, 17 sbírek jednotlivin, 1 sbírku archivních negativů fotografií k českým i zahraničním filmům, 1 sbírku zvukových záznamů, 1 sbírku titulkových a dialogových listin, 1 sbírku výtvarných návrhů.

NFA pečuje celkem o 6 161,79 bm archiválií, tj. 176 145 evidenčních jednotek.

Stupeň zpracovanosti archivních souborů:

Stav zpracovanosti	Počet archivních souborů	%
Zcela zpracováno a inventarizováno	149	69,95
Zcela zpracováno	2	0,94
Částečně zpracován, inventarizován a nezpracován	1	0,47
Zcela nezpracováno	61	28,64

Základní evidence archivních pomůcek NFA čítá celkem 157 archivních pomůcek.

IV. Výběr, zpracovávání a využívání archiválií

IV. 1. Výběr archiválií

NFA nepřísluší v souladu s § 7 – 10 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů provádět výběr archiválií u původců ve skartačním řízení.

Formou výběru archiválií mimo skartační řízení byl získán přírůstek k následujícímu archivnímu souboru:

list NAD č. 119: Vlácil František; 1 karton, 29 kreseb, 51 fotografie na papírové podložce

Další získané archiválie NFA nabyly na základě tzv. nabídkové povinnosti dle § 6 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), ve znění pozdějších předpisů. Získané archiválie byly přiřazeny k existujícím archivním souborům.

V roce 2018 NFA nevedl žádné správní řízení podle odst. (3) § 12 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

IV. 2. Zpracovávání archiválií

Archivní soubory zpracované v roce 2018:

2 sbírky jednotlivin	Sbírka Kino Čas; 1947 - 1988
	Sbírka programů kin; 1904 – 1978

Od roku 1997 se NFA věnuje digitalizaci obrazových materiálů, především fotografií a plakátů k českým hraným filmům. Výběrově se rovněž digitalizují i obrazové materiály k českým nehraným filmům, zahraničním hraným i nehraným filmům a portréty osobností české i světové kinematografie. V roce 2018 bylo v NFA digitalizováno celkem 3 210 fotografií, 58 filmových plakátů a 8 176 fotografických negativů. K 31. prosinci 2018 bylo v NFA již **digitalizováno celkem 138 428 obrazových materiálů (118 583 fotografie, 3 282 filmové plakáty a 16 563 fotografické negativy).**

Digitální laboratoř (Digilab) pokračovala v roce 2018 v činnostech souvisejících s digitalizací filmových materiálů, jejich zpracováním a následným dlouhodobým uchováním digitalizátů ve třech fyzicky oddělených kopiích. Provoz Digilabu v roce 2018 zajišťovalo pět pracovníků – všichni s úvazkem 1,0. Digilab v roce 2018 zajistil digitalizaci 627 filmových titulů s celkovým výsledným objemem 26 TB dat. Do sbírek bylo prostřednictvím akvizic získáno 108 nativně digitálních děl s celkovým objemem 5,1 TB dat, především ve formátu DCP (Digital Cinema Package). V roce 2018 bylo pořízeno digitalizační zařízení pro filmové formáty šíře 35mm, původně v majetku Barrandov Studio a.s.. Digilab i nadále zajišťoval přepisy nefilmových nosičů (především kazetové formáty VHS, U-Matic, Beta SP, Digital Betacam, jakož i CD, DVD, Blu-ray a HDD) do náhledové podoby pro ostatní oddělení Sekce audiovizuálních sbírek NFA.

V. Stav archiválií

Z celkového počtu archivních souborů, které má NFA ve své základní evidenci NAD, jsou 143 archivní soubory klasifikovány jako nepoškozeny (67,14%), jako poškozeno je klasifikováno 15 archivních souborů (7,04%). Z důvodu nezpracovanosti nebylo poškození zjišťováno u 55 archivních souborů (25,82%).

V souladu s odst. (3) § 30 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů byla ve druhé polovině března 2018 provedena pravidelná prověrka fyzického stavu archivní kulturní památky „Soubor zabezpečovacích filmových materiálů na bezpečném polyesterovém podkladu dokumentujících ‚Proces s vedením záškodnického spiknutí proti republice‘ (Milada Horáková a spol.)“. Při prověrce nebyly shledány žádné závady. Odbor archivní správy a spisové služby MV ČR eviduje tuto archivní kulturní památku pod č. 147 na základě rozhodnutí ze dne 22. dubna 2008 (Č.j. MV-36116-2/AS-2008). Uvedený filmový materiál zachycuje průběh největšího politického procesu proti demokratickým silám po roce 1948 a podle dostupných informací jiný podobný materiál neexistuje. Společně s ostatními archiváliemi uloženými v Archivu Českého rozhlasu v Praze a v Národním archivu v Praze, včetně dalších dokumentů vydaných k procesu, tvoří jedinečný soubor pro studium dějin Československa v období komunistické totality.

VI. Konzervace a restaurování archiválií, zabezpečování a restaurování filmů

NFA externě restauruje filmové plakáty do velikosti A1 (90x60 cm), tzv. plakáty úzké (60x30 cm) a rovněž i velkoplošné filmové plakáty (větší než A1) a plakáty formátu A3. V roce 2018 NFA externě restauroval celkem 14 velkoplošných filmových plakátů, 38 plakátů úzkých a 6 plakátů formátu A3.

V NFA pokračoval proces zabezpečování filmových materiálů. V roce 2018 bylo zhotoveno 13 269 m duplikátních negativů filmů na bezpečném podkladu, duplikační kopií bylo zabezpečeno 12 424 m filmových materiálů. Dále bylo odplísněno 17 283 m dříve převzatých materiálů, vyčištěno bylo 330 093 m filmových kopiím šíře 35mm a 16mm.

V roce 2018 proběhlo digitální restaurování filmu *Démanty noci* (1964, režie Jan Němec). Digitalizace pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků proběhla v pražském studiu Universal Productions Partners, a.s. (UPP), které bylo vybráno na základě veřejné zakázky. Před zahájením celého procesu proběhl rozsáhlý výzkum ve filmových i

nefilmových pramenech, při kterém byli osloveni také pamětníci z řad tvůrců a dědiců. Před svou českou premiérou byl film v restaurované podobě uveden dne 13. května 2018 na mezinárodním filmovém festivalu v Cannes v sekci Cannes Classics, pro niž pořadatelé vybírají nejvýznamnější restaurátorské počiny ze všech kinematografií světa. Po uvedení filmu ***Ikarie XB 1*** (1963, režie Jindřich Polák) v roce 2017 jsou ***Démanty noci*** již druhým československým snímkem zařazeným do Cannes Classics. Česká premiéra proběhla na 53. Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary, ve Velkém sále hotelu Thermal dne 30. června 2018 zhlédlo film na 2 000 diváků. V srpnu 2018 se film vrátil i do běžné kinodistribuce na slavnostním uvedení dne 30. srpna 2018 v archivním kině Ponrepo.

V roce 2018 proběhlo rovněž digitální restaurování filmu ***Zborov*** (1938, režie Jan Alfréd Holman a Jiří Slavíček). Digitalizace pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků proběhla rovněž v pražském studiu UPP, vybraném na základě veřejné zakázky. Také k tomuto filmu proběhl před zahájením celého procesu rozsáhlý výzkum ve filmových i nefilmových pramenech. Slavnostní premiéra restaurovaného filmu proběhla dne 8. listopadu 2018 v prostorách Národního památníku na Vítkově v Praze. Touto projekcí se film vrátil i do běžné kinodistribuce. Oba výše uvedené digitálně restaurované snímky čeká vydání na digitálním nosiči, čímž budou zpřístupněny ještě další formou.

Vedle digitálně restaurovaných filmů ***Démanty noci*** a ***Zborov*** bylo do kin rovněž uvedeno **pásmo digitalizovaných filmů Jana Kříženeckého z let 1898 – 1911**. Komentované pásmo opatřené hudbou Jana Buriana ml. bylo poprvé veřejně předvedeno u příležitosti 74. kongresu Mezinárodní federace filmových archivů (Praha, 22.-27. 4. 2018) v archivním kině Ponrepo. Pásma bylo uvedeno rovněž na festivalu Il Cinema Ritrovato v Bologni.

Na základě smlouvy s Muzeem Karla Zemana proběhlo za účasti odborných pracovníků NFA digitální restaurování filmu ***Cesta do pravěku*** (1955, režie Karel Zeman), jež bylo financováno Nadací české bijáky.

Pro digitální restaurování jinými subjekty NFA krátkodobě zapůjčil zdrojové materiály (snímací a rozmnožovací filmové materiály) k filmům režiséra Jiřího Menzela - ***Na samotě u lesa*** (1976), ***Báječní muži s klikou*** (1978) a ***Postřižiny*** (1980). Do Filmmuseum München byla zapůjčena kopie filmu ***Golem*** (1920, režie Paul Wegener). Jedná se o projekty digitálního restaurování, na nichž se NFA jinak přímo nepodílel.

Kromě digitálního restaurování rozvíjel NFA i metody restaurování fotochemického, které představuje různé stupně zásahu do filmového materiálu (od rozkopírování původně jen narážkových mezititulků až po nové viráže a komplexní zabezpečování). V roce 2018 prošly

tímto procesem tři snímky: ***Bud' připraven!*** (režie Svatopluk Innemann, 1923), ***Pražský kat*** (režie Rudolf Měšťák, 1927) a ***Pražské děti*** (režie Robert Zdráhal, 1927).

NFA již tradičně uvádí na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary jeden český němý film, který byl v NFA restaurován fotochemickou cestou a opatřen novým hudebním doprovodem. V roce 2018 byl takto uveden snímek Karla Lamače ***Bílý ráj*** (1924), ke kterému hudbu složil a živě hrál brněnský multiinstrumentalista Tomáš Vtípil. Film byl promítán z nově barvené a tónované kopie, ze které byl vyroben také digitální nosič, takže je dobře přístupný všem kinům i dalším kulturním zařízením, která nedisponují filmovou projekcí. Prozatím se film s živým hudebním doprovodem dočkal pěti provedení a je zařazen do speciální distribuční nabídky.

VII. Zpřístupňování filmového dědictví, odborné a prezentační aktivity NFA

V roce 2018 NFA promítl externistům 463 filmové kopie v projekční místnosti.

Pro různé druhy subjektů NFA vypracoval na 400 odborných filmových rešerší.

V roce 2018 pracovali s archivními fondy a sbírkami písemných archiválií 63 badatelé (z toho 7 zahraničních), kteří vykonali celkem 196 badatelských návštěv.

Se sbírkou zvukových záznamů (orální historie) pracovalo 8 badatelů, kteří vykonali celkem 8 badatelských návštěv.

NFA nevedl v roce 2018 žádné správní řízení podle odst. (2) § 38 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Rok 2018 byl rokem jubilejním nejen pro Českou republiku, ale i pro komunitu

filmových archivů a filmoték. V roce 1938 byla založena Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF) s primárním cílem společné péče o filmové dědictví. Ze čtyř zakládajících členů následně narostl jejich počet na aktuálních 165, NFA se stal členem FIAF v roce 1946. Klíčovou platformou pro odbornou diskuzi i věcné řízení chodu federace jsou každoroční kongresy. Milá povinnost uspořádání **kongresu FIAF** ve dnech 22. – 27. dubna 2018 příslušela NFA, jednání probíhala v Nové budově Národního muzea v Praze. Kongres FIAF se na území dnešní České republiky konal již počtvrté (1958 – Praha, 1980 – Karlovy Vary, 1998 – Praha), na rok 2018 podal NFA kandidaturu již v roce 2013 na kongresu v Barceloně. Kongresy jsou plenárním zasedáním federace přidělovány vždy s dostatečným předstihem,

zejména vzhledem k mimořádné organizační náročnosti a potřebě zajištění financování. S náročností produkce i samotného financování souvisí i skutečnost, že FIAF úřaduje ve třech jazycích. Během všech kongresových dnů je tak třeba zajistit odborně zdatné simultánní tlumočení mezi angličtinou, španělštinou a francouzštinou. Průběh kongresů FIAF se ustálil do formátu dvoudenního Sympozia, následovaného jedním dnem regionálních a odborných komisí a jedním dnem plenárního zasedání, přístupného pouze členům federace; večerní kongresový program nabízí filmové projekce a společenské události. Poslední den kongresu je zpravidla věnován exkurzím.

NFA se rozhodl Sympozium věnovat tématu sdílení a publikoval otevřenou výzvu k předkládání příspěvků. Mezinárodní programová rada z necelých osmdesáti zaslaných návrhů následně vybrala k veřejné prezentaci zhruba dvacítku příspěvků. Necelé čtyři stovky účastníků Sympozia si připomněly nejen samotné 80. výročí federace a principy, pro něž byla ustavena a na jejichž základě dodnes funguje. Klíčovým bodem byl aktuální vliv metodologických a technologických proměn ve filmovém archivnictví a rovněž i téma mezigeneračního předávání zkušeností, které je v centru pozornosti řady paměťových institucí pracujících s historickými sbírkami. K nejzajímavějším okamžikům Sympozia náležela například panelová diskuze věnovaná problematice výměn a zápůjček v rámci FIAF v digitální době - v době, kdy dochází k rapidnímu útlumu tradičních fotochemických metod produkce a reprodukce kinematografických děl. Další příspěvky se týkaly i sdílení znalostí a prostředků mezi archivními a nezávislými filmovými laboratořemi, které postupně nahrazují laboratoře průmyslové a začínají být hlavními místy uchování i předávání nezbytného know-how. Na Sympozium byla diskutována i témata sdílení sbírkových metadat, sdílení otevřeného kódu a práce s open source nástroji a platformami. Větší dostupnost informací o sbírkách a fondech umožňuje i kvalitnější interdisciplinární spolupráci - ať již s akademickým prostředím nebo jinými paměťovými institucemi. Celý program kongresu a veškeré informace jsou stále dostupné na webových stránkách připravených přímo pro [pražský kongres](#).

Významné události pro historii československého státu, jejichž výročí připadla na rok 2018, připomněl NFA uvedením celovečerních snímků v rámci distribuční nabídky *Filmové osmičky*. Snímky připomínající „osmičková“ výročí moderních československých a českých dějin vstupovaly do kin v průběhu celého roku 2018. Kurátorský výběr snímků zastupujících roky 1918, 1938, 1948 a 1968 čítal pět celovečerních filmů. Do distribuce v digitální podobě (vybrané tituly byly též k dispozici na 35mm a 16mm filmových kopiích) vstoupily ***Zborov*** (1938, režie Jan Alfréd Holman, Jiří Slavíček), ***Klapzubova XI.*** (režie Ladislav Brom, 1938), ***Bílá tma*** (režie František Čáp, 1948), ***Démanty noci*** (režie Jan Němec, 1964) a ***TGM Osvoboditel*** (režie Věra Chytilová, 1990). Snímky *Zborov* a *Démanty*

noci byly digitálně restaurovány (viz kapitola VI.) a zařadily se tak i k nabídce snímků v projektu [zpět v kinech](#). Na základě regionální rešerše nabízel NFA ke snímkům rovněž krátké dokumentární či zpravodajské filmy. K projektu a k restaurovaným filmům vyrobil NFA speciální grafické počiny - plakáty, pohlednice, projektové letáky. Výše uvedená akce byla včleněna do projektu Společné století a podpořena Ministerstvem kultury ČR, mediálním partnerem byl Český rozhlas. Celkově se jednalo o více než 140 představení v kinech po celé ČR s průměrnou návštěvností 45 diváků na představení. Všechny filmy byly a stále jsou dostupné rovněž online na platformě Dafilms.cz.

Kromě distribučního cyklu *Filmové osmičky* (viz výše) uspořádal NFA v **Letním kině Regina** v pražském Karlíně týdenní program s tematikou osmiček. Akce proběhla ve spolupráci s **Českým rozhlasem**. V rámci této akce byly promítnuty snímky *Spalovač mrtvol* (režie Juraj Herz, 1968), *Žert* (režie Jaromil Jireš, 1968), *Bílá paní* (režie Zdeněk Podskalský, 1965), *Všichni dobří rodáci* (režie Vojtěch Jasný, 1968), *Ucho* (režie Karel Kachyňa, 1970), *Světáci* (režie Zdeněk Podskalský, 1969) a *O slavnosti a hostech* (režie Jan Němec, 1966). Všechny snímky uvedli odborníci z řad NFA, jako předfilm byly promítnuty krátké snímky. Díky partnerství s Českým rozhlasem se průměrná návštěvnost jednotlivých projekcí vyšplhala na 250 návštěvníků.

Dne 22. března 2018 proběhla tisková konference k **objevu audiovizuálních materiálů z Procesu s vedením protistátního spikleneckého centra v čele s Rudolfem Slánským z roku 1952**, které nejprve převzal NFA. Ve staré výrobní hale zkrachovalé továrny ve Středočeském kraji objevil insolvenční správce čtrnáct kovových a šest dřevěných skladových beden s filmovým materiálem. Pracovníci insolvenčního správce se obrátili na odborníky, aby posoudili obsah nalezených beden. Historik Petr Blažek a filmař Martin Vadas v polovině března audiovizuální materiály zběžně prohlédli, fotograficky zdokumentovali, konstatovali jejich závažná poškození a oslovili NFA, aby materiál převzal a odborně ošetřil. Nalezené bedny obsahovaly různorodé materiály – negativy obrazu a zvuku, duplikační kopie, magnetofonové pásky, kombinované kopie a rovněž i přefotografované kopie archivních dokumentů z provenience ÚV KSČ. Základní identifikace těchto dokumentů ukázala, že se jedná o záznam procesu s Rudolfem Slánským, po němž se pátralo od roku 1990. Pracovníci NFA provedli nezbytnou první analýzu, rozřídění materiálu a technický nález - míra poškození, zasažení plísní, smrštění, ve 100% se jednalo o materiál na nitrátní podložce - tedy materiál prudce hořlavý, který vyžaduje speciální režim pro uložení a manipulaci. Odbor archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra svolal na 16. dubna 2018 společné jednání všech zainteresovaných subjektů k zajištění kroků směřujících k přesné identifikaci nalezených audiovizuálních dokumentů včetně rozhodnutí o jejich trvalém

uložení. Následně ředitel Státního oblastního archivu v Praze v souladu s platnou legislativou rozhodl, že veškeré materiály budou předány do péče Národního archivu.

V roce 2018 se NFA opět aktivně podílel na programu [32. ročníku festivalu Il cinema ritrovato](#) (23. 6. – 1. 7. 2018). V pracovním kalendáři všech, kdo se profesionálně zabývají uchováním a zpřístupňováním filmového dědictví, jde o jednu z nejdůležitějších odborných událostí roku. NFA představil v Bologni digitalizované filmy prvního českého filmaře Jana Kříženeckého (1868 - 1921). Vyprodaná projekce se setkala s velice příznivým ohlasem; publikum ocenilo zejména komplexní a citlivý přístup NFA ke všem dochovaným materiálům Kříženeckého, které byly digitalizovány tak, jak jsou dnes dostupné. Významnou roli při tom hraje barva filmových materiálů z konce 19. století: diváci jsou zvyklí na černobílé podání, ale materiály samotné mají zbarvení dané exponovaným materiálem. NFA se tak stává průkopníkem v prezentování nejstarších filmových materiálů v autentické podobě.

Restaurátorka NFA Jeanne Pommeau v Bologni představila historii filmového restaurování v Čechách a společně s dlouholetým externím spolupracovníkem NFA Janem Ledeckým i speciální metodu barvení historických filmů, která již získala světový ohlas. Nové kopie archivních filmů dnes získávají stejné barevné podání, jako měly v době svého vzniku.

V roce 2018 tuto skutečnost ocenili i návštěvníci [San Francisco Silent Film Festivalu](#). V Bologni se rovněž konalo zasedání [Asociace evropských kinematék \(ACE\)](#), které volilo výkonný výbor. Již potřetí byl do výkonného výboru zvolen generální ředitel NFA Michal Bregant, a to nejvyšším počtem hlasů. Na prvním zasedání výkonného výboru ACE byl následně zvolen do funkce pokladníka.

Snímek *Černý Petr* (režie Miloš Forman, 1963), který v roce 2017 digitálně zrestauroval NFA, **byl na [Mezinárodním filmovém festivalu v Busanu](#) zařazen do nové sekce Busan Classics**. Jde o zlomový bod v distribuci českých klasických filmů do Asie. Výběru snímku do oficiálního programu takto významného festivalu předcházelo jednání, které NFA zahájil před dvěma lety. Součástí busanského festivalu je filmový trh, kterého se NFA poprvé zúčastnil v roce 2017. Další část jednání následně probíhala na filmových trzích v Berlíně či Cannes a finální potvrzení výběru proběhlo na festivalu v Karlových Varech, kam zástupci busanského festivalu pravidelně jezdí. Skutečnost, že busanští dramaturgové přijali návrh NFA o zařazení *Černého Petra* do programu festivalu, významně zvýšila zájem asijských distributorů a kinařů nejen o *Černého Petra*, ale i o další české filmy.

V průběhu června – srpna 2018 promítal NFA ve spolupráci s Národní galerií dvakrát týdně (vždy úterý a čtvrtek) v zahradách Anežského kláštera české a československé filmy. Celkem se uskutečnilo 19 volně přístupných projekcí s průměrnou návštěvností 90 diváků na představení. V programu se objevily klasické československé snímky *Starci na*

chmelu (režie Ladislav Rychman, 1963), *Limonádový Joe aneb koňská opera* (režie Oldřich Lipský, 1964), *Lásky jedné plavovlásky* (režie Miloš Forman, 1965), *Intimní osvětlení* (režie Ivan Passer, 1965), *Ze soboty na neděli* (režie Gustav Machatý, 1931), večery zaměřené na současný film (Ozvěny Elbe Dock, hudební klipy Petra Marka, Noc mladého českého filmu) a němé snímky s živou hudbou *Hříchy lásky* (režie Karel Lamač, 1929), *Bílý ráj* (režie Karel Lamač, 1924), *Batalion* (režie Přemysl Pražský, 1927), *Stavitel chrámu* (režie Karel Degl a Antonín Novotný, 1919) a *Noc na Karlštejně* (režie Olaf Larus – Racek, 1919).

NFA se v roce 2018 rovněž věnoval zdokonalování webového portálu [Filmový přehled](#). Portál tvoří několik částí – databáze české kinematografie (filmy, osobnosti, instituce), magazín Revue Filmového přehledu a dvě přehledové sekce Film v kině a Film online, shrnující informace o uvádění filmů ze sbírky Národního filmového archivu v kinech a na internetu. V průběhu roku 2018 byla databáze doplněna především údaji o nových českých filmech v kinodistribuci a o vybraných osobnostech (profily tvůrců). Magazín Revue publikoval články o české filmové kultuře a přibližoval laické i odborné veřejnosti aktivity Národního filmového archivu. Jeho obsah byl rozvržen do několika stálých rubrik: Rozhovory, Fokus, Profily, Filmy a Události. V průběhu roku bylo zveřejněno 40 původních článků, tvořených jak redaktory magazínu, tak stálým okruhem spolupracovníků. Vedle toho byly o další obsah rozšiřovány videokanál (rozhovory, přednášky) a anglická verze portálu (vybrané texty Revue). Součástí webu je i pravidelně doplňované kalendárium událostí. Měsíčně navštívilo portál na třicet tisíc uživatelů.

V rámci vzdělávacích a popularizačních aktivit prošlo programy **filmové výchovy** na 1 800 diváků. V archivním kině Ponrepo probíhaly pravidelné nedělní programy „Ponrepo dětem“, sestávající se z projekcí archivních i aktuálních celovečerních filmů s úvodem či z pásem krátkých filmů s následnou tvůrčí dílnou. V roce 2018 proběhlo 37 představení, které navštívilo 986 diváků. Pravidelně probíhá rovněž cyklus „Kapitoly z dějin (filmu)“. Jde o přednášky primárně určené studentům středních a vysokých škol zaměřené na témata z dějin české kinematografie. Přednášejícími jsou jak pracovníci NFA (např. z oddělení kurátorů, oddělení filmografie a katalogizace či oddělení podpory výzkumu), tak externisté z řad teoretiků, historiků či vysokoškolských pedagogů. Jednotlivé přednášky jsou natáčeny a zdarma zpřístupněny na youtube kanálu NFA. V roce 2018 proběhlo celkem 15 Kapitol z dějin (filmu), které navštívilo 329 diváků. Oddělení filmové výchovy v roce 2018 připravilo výukové materiály ke čtyřem českým celovečerním filmům (*Bílá tma*, *TGM Osvoboditel*, *Démanty noci* a *Klapzubova XI.*). Materiály tvoří metodický a pracovní list. Metodický list slouží pro přípravu pedagoga, lektora či kinaře, který chce žákům či divákům nabídnout více než jen pasivní filmový zážitek. Pracovní listy pak slouží jako pomůcka všem účastníkům

lekce po zhlédnutí filmu. Uvedené materiály jsou volně dostupné na webových stránkách NFA. Pracovníci filmové výchovy se zúčastnili festivalů, odborných konferencí a kolokvií o filmové gramotnosti, v rámci nichž prezentovali činnost oddělení filmové výchovy NFA na různých místech České republiky. Těchto výstupů se zúčastnilo na 500 diváků.

V roce 2018 přibyly do Sbírký zvukových záznamů NFA („orální historie“) celkem 43 rozhovory natočené s 38 narátory.

Nový soubor rozhovorů Filmový Zlín zahrnuje z výše uvedeného počtu 17 rozhovorů s 15 pamětníky: Emil Babík, Zdeněk Brázdil, Zdena Mikulková, Milan Egner, Karel Hutěčka, Františka Chromková, Věra Kopecká, Vojtěch Kuncík, Věra Lukášová, Ivan Matouš, Jiří Novotný, Karel Ohanka, Ivana Polčáková, Sylva Sedlářová, Jan Vrátný.

V rámci výzkumného projektu Laterna magika vznikly 4 nové rozhovory natočené se 4 narátory - podrobněji viz kapitola VII.1. Výzkumné projekty NFA.

Mimo tyto dva projekty vznikly dalších 22 rozhovory natočené s 19 narátory a narátorkami: Adéla Babanová, Vladimír Bednář, Jitka Cerhová, Jiří Havlíček, Ladislav Kachtík, Jaromír Kallista, Petr Kudela, Věra Lukášová, Josef Machů, Petr Marek, Josef Mlynář, Ondřej Novák, Emil Pražan, Vlasta Průšová, Miroslav Sedláček, Sláva Sobotovičová, Vratislav Stejskal, Roman Štětina, Karel Vachek.

VII. 1. Výzkumné projekty NFA

Za účelem systematického rozvoje výzkumných aktivit a pro posílení zpětné vazby ze strany vědecké veřejnosti zřídil NFA v červnu 2018 Vědeckou radu NFA jako poradní orgán pro základní a aplikovaný výzkum. Vědecká rada se podílí na tvorbě koncepce, rozvoji a koordinaci výzkumu, vzniku koncepčních dokumentů a vyjadřuje se k výzkumným projektům NFA a řídí se interní [Směnicí č. 30](#). První setkání se uskutečnilo 3. července 2018 a na programu bylo představení vědy a výzkumu v NFA a cíle výzkumu do připravované „Dlouhodobé koncepce výzkumné organizace na roky 2019-2023“. Členy Vědecké rady NFA jsou: Lucie Česálková (NFA), Katarína Gatialová (NFA), Petr Hasan (NFA), Pavla Janásková (NFA), Ivan Klimeš (NFA), Matěj Strnad (NFA), Linda Šplíchalová (NFA), [Kateřina Svatoňová](#) (FFUK), [Miroslav Vaněk](#) (ÚSD AV ČR), [Jan Klípa](#) (ÚDU AV ČR).

V roce 2018 připravil NFA v spolupráci s Vědeckou radou NFA dokument „Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Národní filmový archiv na léta 2019 – 2023“. Dokument prošel dvěma vstupními hodnoceními na Ministerstvu kultury ČR a hodnocením

externích hodnotitelů. V říjnu byl dokument ministerstvem schválen. Koncepce upravuje krátkodobý i střednědobý rozvoj NFA jako výzkumné organizace a stanovuje celkové i dílčí výzkumné cíle NFA a jejich interní řešitele. Dle koncepce se bude instituce ve sledovaném období věnovat výzkumu v oblasti informační vědy pro katalogizační a sbírkové systémy, se zvláštním zřetelem na kontext audiovizuálního archivnictví. V oblasti informační vědy je dílčím cílem výzkum informačního propojení jednotlivých částí sbírky NFA a harmonizace jejich evidence s národními a mezinárodními standardy.

Laterna magika. Historie a současnost, dokumentace, uchování a zpřístupnění

- identifikační kód projektu: DG16P02H005
- projekt řešený v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II)
- období řešení: 1. března 2016 – 31. prosince 2019
- hlavním řešitelem projektu je Národní filmový archiv ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze, sdružením [CESNET](#) a Českým vysokým učením technickým v Praze; mediální partnerem projektu je Národní divadlo
- k hlavním úkolům projektu náleží shromáždění dokumentů ze soukromých a veřejných sbírek i rozsáhlé rozhovory s pamětníky, nedílnou součástí tvoří práce s filmovým materiálem, předaným do NFA v roce 2010 – záchrana, popis a digitalizace vybraných částí; historická a filmová oblast výzkumu je doplněna o tvorbu nových multimediálních dat – experimentální snímání a animaci pohybu tanečníků či 3D vizualizaci scény představení Laterny magiky
- Cíle projektu:
 - zveřejnění a interpretace díla Laterny magiky jako multimediálního audiovizuálního díla ve spolupráci se současnými umělci prostřednictvím výstav, které se uskuteční na jaře roku 2019 v Brně a na podzim téhož roku v Praze
 - archiválie, rozhovory, multimedia a filmy budou propojeny a přístupny odborné i široké veřejnosti na jednom místě
 - studie ve specializovaných periodikách a prezentace na zahraničních konferencích
- práce výzkumného týmu je široké i odborné veřejnosti představována prostřednictvím fotografického, textového a audiovizuálního materiálu na webových stránkách: www.laterna-research.cz a jejich anglické mutaci www.laterna-research.com
- v roce 2018 probíhaly intenzivní přípravy dvou výstavních projektů, jež budou široké veřejnosti představeny v roce 2019 v Brně a Praze; výstavy jsou koncipovány především jako dialog původního digitalizovaného audiovizuálního materiálu a historických pramenů se současným jazykem českého a zahraničního vizuálního umění; započaty byly rovněž přípravy na vydání specializovaného čísla revue *luminace* (3/2019), jež bude věnováno zhodnocení díla Laterny magiky a do něhož přispějí čtyřmi studii výzkumní pracovníci zapojení do projektu

- v oblasti historického výzkumu byla v roce 2018 dokončena badatelská fáze projektu, jež vyústila v sepsání rozsáhlé odborné publikace (autorky Kateřina Svatoňová a Lucie Česáková); publikace představuje prvotní obsáhlé a mezioborové kritické zhodnocení díla *Laterny magiky* z hlediska politické historie, mediální archeologie a filmově-dramatické vědy; v průběhu roku byly tříděny a metadatovými popisy opatřovány veškeré písemné prameny
- na MK ČR byl odevzdán jako oficiální výzkumný výstup článek v konferenčním sborníku diskutující současný tvůrčí stav *Laterny magiky*; projekt byl v roce 2018 představen odborné veřejnosti hned na několika domácích a zahraničních konferencích (např. USA, Německo) a získal si také významnou mediální pozornost (např. Česká televize); v oblasti zpracování multimediálních dat došlo k odevzdání dvou oficiálních výstupů projektu na MK ČR - aplikace zpracovávající algoritmy pohybových dat a odborného článku v konferenčním sborníku k tomuto tématu
- k realizaci experimentálního snímání pohybu tanečníků *Laterny magiky* došlo i v roce 2018, konkrétně pak sekvencí z představení *Otevírání studánek* a čísla *Vivisekce*; pomocí technologie motion-capture bylo vytvořeno umělecké dílo určené k prezentaci na výše uvedených výstavách interpretující choreografickou sekvenci z představení *Odysseus*; výsledkem tohoto projektu, jehož ideovou autorkou je tanečnice Markéta Kuttnerová, je virtuálně realitní interaktivní projekce
- v oblasti zpracování filmového materiálu i nadále docházelo k profesionálnímu ošetření audiovizuálního materiálu – základní popis a tvorba identifikačních karet; na základě studia historických pramenů docházelo ke kompletaci obrazu a zvuku vybraných čísel a sekvencí z představení; pokračovala digitalizace filmového a zvukového materiálu a jejich digitální sesazování; dokončena digitalizace významného množství materiálu určeného k prezentaci formou výstavních projektů (*EXPO 58* včetně dokumentárního materiálu, *Odysseus*, *Minotaurus*); zahájena práce na přípravě odborného památkového postupu, jenž se bude vázat ke specializované práci filmových kurátorů a restaurátorů
- vznikly 4 nové rozhovory natočené se 4 narátory: Jaroslav Brabec, Michael Kocáb, Michal Pavlíček, Jiří Zobač

Virtuální asistent pro zpřístupnění historických audiovizuálních dat (VIADAT)

- identifikační kód projektu: DG16P02R019
- projekt řešený v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II)
- období: 2016 - 2019
- hlavním řešitelem projektu je Matematicko - fyzikální fakulta Univerzity Karlovy v Praze; spoluřešitelé: Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd ČR a Národní filmový archiv
- projekt je primárně zaměřen na vytváření metod a souvisejících nástrojů (vesměs software) pro dokumentaci a prezentaci paměťové kultury národa, jak byla, je a bude zachycována na zvukových a audiovizuálních médiích a umožní zpracování audio archivů pro jejich následné zpřístupnění a využití ve vědeckém výzkumu a vzdělávání
- cílem projektu je vytvoření integrované softwarové platformy („virtuálního asistenta“) pro zpracování, anotace či obohacení („enrichment“) a zpřístupnění audio a videonahrávek

- v roce 2018 probíhala především tvorba metadat k orálně historickým rozhovorům uloženým ve Sbírce zvukových záznamů NFA - metadata technická + obsahová, zpracována byla rovněž nová metodika tvorby signatur, následně aplikovaná na všechny rozhovory uložené ve sbírce
- metodika tvorby signatur byla představena v konferenčním příspěvku na XX. International Oral History Conference v Jyväskylä - viz kapitola VII.3 Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA

Databáze šifer, pseudonymů a zkratk autorů v českém a slovenském periodickém tisku

- cílem projektu je podchytit a dešifrovat v maximální možné míře zkratky, šifry a pseudonymy českých a slovenských autorů článků o filmu od počátku kinematografie až do současnosti
- výstupem projektu bude veřejná databáze naplánovaná na rok 2019

VII. 2. Ediční činnost NFA

Ediční činnost náleží v NFA do agendy oddělení podpory výzkumu. Jako poradní orgán zřizuje NFA svou Ediční radu, její složení v roce 2018 bylo: Lucie Česálková, Jiří Anger, Ivan Klimeš, Pavel Skopal (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně), Matěj Strnad, Julie Wittlichová, Tomáš Žůrek, Linda Šplíchalová, Katarína Gatialová, Veronika Bokšťeflová, Anna Militz, Tereza Vidímová.

Vydané publikace a filmy:

Brabcová, Evženie – Horníček, Jiří (eds.): ***Ludvík Šváb – uklidit až po mé smrti***. Praha: Národní filmový archiv 2018, 400 s. ISBN 978-80-7004-186-4. Ludvík Šváb (1924–1997), civilním povoláním psychiatr, od padesátých let 20. století stálý člen pražské Surrealistické skupiny, se ve svém volném čase věnoval mnoha uměleckým odvětvím: divadlu, jazzové hudbě, výtvarnému umění, fotografii a filmu. Kniha se dotýká všech uvedených tvůrčích oblastí, soustředí se především na Švábovy aktivity související s filmem. Součástí publikace jsou též čtyři původní studie zaměřující se na Švábův vztah k filmu, jeho působení na české jazzové scéně a členství v Surrealistické skupině.

Trnka, Jan: ***Český filmový archiv 1943 – 1993. Institucionální vývoj a problémy praxe***. Praha: Národní filmový archiv 2018, 207 s. ISBN 978-80-7004-190-1. Kniha mapuje kulturně specifický proces vzniku a velmi spletitého institucionálního vývoje archivu, a zároveň přibližuje způsoby, jimiž generace filmových archivářů naplňovaly poslání shromažďovat,

vědecky zpracovávat, uchovávat a znovu zpřístupňovat filmy a další dokumenty svědčící o minulosti kinematografie a dějinách vůbec. Jednotlivé kapitoly objasňují různorodé problémy – ať už se týkají proměn akviziční politiky, podob informačního systému, metod ochrany archiválií nebo forem jejich dalšího využívání, obecně každodenní praxe spojené s péčí o kulturní dědictví – které jsou nahlíženy v souvislostech s politickými, ekonomickými a technologickými změnami, které v průběhu 20. století ovlivňovaly českou společnost a zároveň formovaly její vztah k historii, nejen té filmové.

Trnka, Jan: ***The Czech Film Archive 1943 – 1993. Institutional Development and Problems of Practice***. Praha: Národní filmový archiv 2018, 215 s. ISBN 978-80-7004-187-1. Anglická verze knihy *Český filmový archiv 1943 – 1993. Institucionální vývoj a problémy praxe*.

Bernard, Jan: ***Václav Havel a film. Scénáře, analýzy a úvahy z let 1957 – 1989***. Praha: Knihovna Václava Havla a Národní filmový archiv 2018, 427 s. ISBN 978-80-87490-63-1. Díky důslednému výzkumu se editorovi Janu Bernardovi podařilo nashromáždit širokou škálu různorodých „filmových“ textů Václava Havla: analýzy filmů pro přijímací zkoušky na FAMU, první články a kritiky s filmovou tematikou, které Václav Havel jako mladý spisovatel publikoval v kulturních časopisech, rozhovory, dosud převážně nezveřejněné scénáře, eseje a filmové náměty. Knihu otevírá rozsáhlá editorova studie o Havlových aktivitách v oblasti filmu do roku 1989 a přináší mj. zajímavé a málo známé informace z Havlova života, např. o jeho působení v recesistickém klubu Paleta vlasti nebo o jeho účasti na tvorbě scénáře pro světovou výstavu Expo v Montrealu.

[Revue Filmového přehledu](#). ISSN 2464-6229. Internetový časopis přinášející denně informace o české kinematografii.

Iluminace, časopis pro teorii, historii a estetiku filmu (vychází od roku 1989, od roku 1993 čtvrtletně). ISSN: 0862-397X

č. 4/2017: 116 s.

č. 1/2018: 124 s.

č. 2/2018: Herectví mezi filmem, divadlem a televizí. 163 s.

Ponrepo - programové brožury archivního kina NFA: 5 dvoměsíčních čísel, 10 měsíčních čísel, brožura 05-06/2018 byla se zvláštní přílohou věnována Miloši Formanovi; 1 specializovaná informační brožura věnovaná Jacquesovi Rivettovi

Příchozí z temnot/Otrávené světlo. 2DVD. Národní filmový archiv a Filmexport home video, s.r.o., 2018

Černý Petr. BD. Národní filmový archiv, 2018

VII. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA

Marie Barešová:

- *My z Prahy.* Jugoslávští filmaři na FAMU. Cinepur 27, č. 119, 2018, s. 62–65. ISSN 1210-678X.
- *Filmový Zlín. Soubor orálně-historických interview ve Sbírce zvukových záznamů Národního filmového archivu.* Illuminace 30, 2018, č. 3, s. 109–118. ISSN 0862-397X. (ve spolupráci s Kateřinou Chromkovou)
- *Cataloguing and indexing oral history on the example of the National Film Archive's Collection of Sound Recordings.* Příspěvek na XX. International Oral History Conference, Memory & Narration, Finsko, Jyväskylä, 18. - 21. 6. 2018

Vladimíra Berki:

- *Filmový přehled: webový portál NFA, aneb, Od milovníků filmů ke sbírkám Knihovny NFA.* Příspěvek na konferenci „Knihovny současnosti 2018“, Olomouc, 12. 9. 2018 (ve spolupráci s Boženou Vašíčkovou)
- [Filmový přehled: webový portál NFA, aneb Od milovníků filmů ke sbírkám knihovny NFA: propojení filmového portálu a online katalogu knihovny.](#) *Knihovny současnosti 2018* [online]. Praha: Sdružení knihoven ČR, 2018. s. 110-114 [cit. 2019-02-11]. ISBN 978-80-86249-86-5. (ve spolupráci s Boženou Vašíčkovou)

Lucie Česálková:

- *Osobní loď pražské paroplavby v dokumentárním filmu.* In: Savický, Nikolaj (ed.): *Vltavská paroplavba v proměnách staletí.* Průhonice: Professional Publishing 2018. s. 183 – 193. ISBN: 978-80-7431-166-6. (ve spolupráci s Vlastimilem Pažourkem)
- *Digitální restaurování českého filmového dědictví.* Presentace na veletrhu „Svět knihy 2018“, Praha, 13. 5. 2018 (ve spolupráci s Jonášem Svatošem)
- *Laterna magika jako archiv: aktualizace a dekonstrukce.* Příspěvek na konferenci „Upcycling Cultural Heritage“. Praha, 8. 11. 2018

Kristýna Doležalová:

- *Ludmila Wegenerová - Salmonová 1897–1968 (1999).* Illuminace 30, 2018, č. 1, s. 92 - 98. ISSN 0862-397X.

Tereza Frodlová:

- *Sto raz po-inomu. Multivariativnost v istorii kinematografa i v archivnoj praktike.* Kinovedčeskije zapiski, č. 111, 2018, s. 476-481, ISSN 0235-8212.
- *Multimedia performance preservation - the challenging opportunity for multidisciplinary collaboration.* Příspěvek na 74. kongresu FIAF, symposium „Sharing“, Praha, 23. – 24. 4. 2018 (ve spolupráci s Bohušem Získalem)
- *Péče o filmové sbírky v Národním filmovém archivu.* Příspěvek na konferenci Péče o moderní materiály v muzeích, galeriích, knihovnách a archivech, Praha, Vysoká škola chemicko-technologická, 3. 9. 2018

Tomáš Hála:

- *Křížník Potěmkin a jeho plavba českými kiny v letech 1926 – 1930 (1939).* In: Kopal, Petr (ed.): *Film a dějiny 7. Propaganda.* Praha: Václav Žák – Casablanca a Ústav pro studium totalitních režimů 2018, s. 85 – 103. ISBN 978-80-87292-44-0 (Václav Žák – Casablanca) a ISBN 978-80-88292-22-7 (Ústav pro studium totalitních režimů).
- *Amatérské a profesionální filmové záznamy srpnových událost ve sbírce pražského Národního filmového archivu.* Příspěvek na konferenci „Echo 1968 goda. Pjät'děsjat let spušťa. 1968/2018“, Rusko, Moskva, Nacionalnyj issledovatel'skij universitet, Vysšaja škola ekonomiki, 25. – 27. 10. 2018
- *Vývojové tendence sovětského/ruského hraného filmu o druhé světové válce v letech 1945 – 2013.* Příspěvek na konferenci „Film a válka“. Praha, Ústav pro studium totalitních režimů, 5. 12. 2018.

Petr Hasan:

- *Kolár, Jan Stanislav (1896–1973).* Illuminace 30, 2018, č. 2, s. 121–124. ISSN 0862-397X.
- *Filmová cenzurní praxe římskokatolické církve. Konkrétní podoby snahy o pochopení a uchopení moderního média tak, jak se projevily v prostředí českých katolíků za první republiky.* Příspěvek na konferenci „Na prahu nové doby“, Praha, 26. - 29. 10. 2018

Kateřina Chromková:

- *Filmový Zlín. Soubor orálně-historických interview ve Sbírce zvukových záznamů Národního filmového archivu.* Illuminace 30, 2018, č. 3, s. 109 - 118. ISSN 0862-397X. (ve spolupráci s Marií Barešovou)

Michal Klodner:

- *Digitální kurátorství portálů pro kritická vydání a budování audiovizuálního korpusu.* Illuminace 30, 2018, č. 2, 125-134. ISSN 0862-397X.

Adéla Kudlová:

- *Kde se berou staré filmy a kde končí ty současné.* Prezentace na 45. Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 1. 8. 2018 (ve spolupráci s Matějem Strnadem)

Iwona Łyko:

- Meandry polsko-českiej współpracy filmowej w dwudziestoleciu międzywojennym. In: Ciszewska, Ewa – Góralik, Mikołaj (eds.): *Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2018, s. 11 – 25. ISBN 978-83-8142-068-6.

Luboš Marek:

- *Česká správa firmy Deutsche Filmvertriebsgesellschaft m. b. H. (1945–1947)*. *Illuminace* 29, 2017, č. 4 s. 90-92. ISSN 0862-397X. (vyšlo v dubnu 2018)
- *Digitalizace v Národním filmovém archivu*. Ročenka České archivní společnosti za rok 2017, 2018, s. 55 - 56. ISBN 978-80-88223-02.
- *Kinosály v revolučním roce 1918*. In: Bílek, Petr – Jiroušek, Bohumil – Novotný, Lukáš: *Československo 1918 – 1938/2018*. České Budějovice: Jihočeská univerzita 2018, s. 107 – 118. ISBN 978-80-7394-725-5.
- *Vybrané archivní prameny k Podkarpatské Rusi v Národním filmovém archivu*. Příspěvek na konferenci „Čtvrtstoletí spolu. Československo a Podkarpatská Rus“, Praha, Národní archiv, 28. - 29. 3. 2018
- *Kinosály v revolučním roce 1918*. Příspěvek na konferenci „100 let od vzniku Československa – 1918 / 2018“, Plzeň, 23. - 24. 5. 2018
- *Natáčení a vznik filmů na Podkarpatské Rusi (1919–1938)*. Příspěvek na konferenci „Vznik první československé republiky a její vliv na obyvatele střední a východní Evropy“, Ukrajina, Užhorod, 18. -19. 10. 2018
- *Užhorodské kinosály jako prostředek pro sledování filmů na Podkarpatské Rusi*. Příspěvek na konferenci „Na prahu nové doby“, Praha, 26. - 29. 10. 2018

Jiří Novotný:

- Konrad Henlein, Sudetoněmecká strana a film. In: Kopal, Petr (ed.): *Film a dějiny 7. Propaganda*. Praha: Václav Žák – Casablanca a Ústav pro studium totalitních režimů 2018, s. 144 – 149. ISBN 978-80-87292-44-0 (Václav Žák – Casablanca) a ISBN 978-80-88292-22-7 (Ústav pro studium totalitních režimů).

Sylva Poláková:

- *V ošklivosti hledej pravdu. Jiné vize 2017*. A2 14, č. 2, 17. 1. 2018, s. 8. ISSN 1803-603.
- *Rezonance českého světelného kinetismu*. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 24, 2018, s. 43 – 58. ISSN 1802-8918.
- *Akce Neptun. Dezinformační kampaň StB ve filmu Adély Babanové*. A2 14, č. 9, 25. 4. 2018, s. 8. ISSN 1803-603.
- *Bilance tvorby Adély Babanové: I. Reflexe světa umění a médií, II. Paměť a fabulace, III. Akce Neptun*. Prezentace na Marienbad Film Festival v Mariánských lázních, 29. 8. - 30. 8. 2018

Matěj Strnad:

- *Kde se berou staré filmy a kde končí ty současné.* Prezentace na 45. Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 1. 8. 2018 (ve spolupráci s Adélou Kudlovou)

Jonáš Svatoš:

- *Digitální restaurování českého filmového dědictví.* Prezentace na veletrhu „Svět knihy 2018“, Praha, 13. 5. 2018 (ve spolupráci s Lucíí Česálkovou)
- *Automation tools in AV workflows.* Příspěvek na konferenci „No Time To Wait! #3“, Velká Británie, Londýn, 25. – 26. 10. 2018

Alena Šlungerová:

- *Každodennost filmařské praxe jako výzva filmové historii.* Soudobé dějiny 24, 2017, č. 4, s. 661–664. ISSN 1210-7050.
- *Zborov – bitva o filmovou epopej.* Dějiny a současnost 40, 2018, č. 9, s. 30–31. ISSN 0418-5129.

Jan Trnka:

- *Český Filmový archiv 1943 - 1993. Institucionální vývoj a problémy praxe.* Praha: Národní filmový archiv 2018, 207 s., ISBN 978-80-7004-190-1
- *The Czech Film Archive 1943 - 1993. Institutional Development and Problems of Practice.* Praha: Národní filmový archiv 2018, 215 s., ISBN 978-80-7004-187-1
- *Filmový scénář: pramen filmového výzkumu a prostředek spolupráce mezi institucemi.* Příspěvek na konferenci „Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2018“, Praha, Národní archiv, 29. 11. 2018

Božena Vašíčková:

- *Filmový přehled: webový portál NFA, aneb, Od milovníků filmů ke sbírkám Knihovny NFA.* Příspěvek na konferenci „Knihovny současnosti 2018“, Olomouc, 12. 9. 2018 (ve spolupráci s Vladimírou Berki)
- *Filmový přehled: webový portál NFA, aneb, Od milovníků filmů ke sbírkám knihovny NFA: propojení filmového portálu a online katalogu knihovny. Knihovny současnosti 2018 [\[online\]](#).* Praha: Sdružení knihoven ČR, 2018. s. 110-114 [cit. 2019-02-11]. ISBN 978-80-86249-86-5. (ve spolupráci s Vladimírou Berki)

Michal Večeřa:

- *Laterna magika dnes.* Prezentace výzkumného projektu na 44. Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 29. 7. 2018 (ve spolupráci s Barborou Večeřovou)

Barbora Večeřová:

- *Laterna magika dnes.* Prezentace výzkumného projektu na 44. Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 29. 7. 2018 (ve spolupráci s Michalem Večeřou)

VII.4 Pedagogické aktivity pracovníků NFA:

Lucie Česálková:

- *Dokument a fikce ve filmu 50. let* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Kapitoly z dějin (filmu)“, Praha, archivní kino Ponrepo, 6. 3. 2018).

Tereza Frodlová:

- *Dějiny filmové techniky* (jednosemestrální přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty univerzity Karlovy v Praze, zimní semestr akademického roku 2018 - 2019).
- *Černý Petr* (jednorázová přednáška před projekcí digitálně restaurovaného filmu, Pardubice, multikino CineStar, 12. 2. 2018).

Tomáš Hála:

- *Sovětský film 60. let* (jednorázová přednáška v Centru audiovizuálních studií na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze, 4. 4. 2018).
- *Sovětská kinematografie 1930 - 1959/1960* (jednorázová přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 3. 5. 2018)

Pavla Janásková:

- *Informační zdroje z oboru filmu* (informační lekce pro studenty Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, knihovna NFA, 1. 11. 2018).

Luboš Marek:

- *Podkarpatská Rus na historických filmových záznamech* (doprovodná přednáška k projekci na konferenci a výstavě „Čtvrtstoletí spolu. Československo a Podkarpatská Rus“, Praha, Národní archiv, 26.4. 2018).

Michaela Mertová:

- *Hermína Týrlová. Hvězdy českého animovaného filmu* (jednorázová přednáška v rámci Bienále animácie, Slovensko, Bratislava, 8. - 12. 10. 2018).
- *Edgar Dutka. Osobnosti českého animovaného filmu* (jednorázová přednáška v rámci Bienále animácie, Slovensko, Bratislava, 8. - 12. 10. 2018).

Sylva Poláková:

- *Český experimentální film od 60. let do současnosti* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Dějiny české a slovenské kinematografie B“ na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze, 16. 5. 2018).
- *Téma Záznam (Dobroslav Zborník)* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Kino výtvarných umění“ na Akademii výtvarných umění v Praze, 18. 10. 2018).

- *Světelný kinetismus v širší perspektivě* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Přednáškový týden“ na Akademii výtvarných umění v Praze, 13. 11. 2018).
- *Městské symfonie* (jednorázová přednáška na Univerzitě Palackého v Olomouci, 5. 12. 2018).
- *Rozlomená doba 1908-1928* (jednorázová přednáška v Muzeu výtvarných umění Olomouc, 5. 12. 2018).

Jeanne Pommeau:

- *The Films of Jan Kříženecký* (jednorázová přednáška o přístupu k digitalizaci filmů Jana Kříženeckého v rámci 74. kongresu FIAF, Praha, archivní kino Ponrepo, 23. 4. 2018).
- *František Čáp: Mlhy na blatech (1943)* (jednorázová přednáška k projekci filmu v rámci Nitrate Picture Show, USA, Rochester, George Eastman Museum, 4. 5. 2018).
- *120 let české kinematografie* (jednorázová přednáška o filmech Jana Kříženeckého, Praha, Kulturní dům Kyje, 11. 6. 2018).
- *Lumière locale, Kříženecký in Prague* (jednorázová přednáška v rámci festivalu Il Cinema ritrovato, Itálie, Bologna, 24. 6. 2018).
- *Restoration of the tinting of Shoulder arms* (přednáška k projekci filmu Charlese Chaplina *Shoulder arms* v rámci festivalu Il Cinema ritrovato, Itálie, Bologna, 24. 6. a 30. 6. 2018).
- *Tinting in the restored print of L'Avarizia* (jednorázová přednáška k projekci filmu Gustava Sereny *L'Avarizia* v rámci festivalu Il Cinema ritrovato, Itálie, Bologna, 27. 6. 2018).
- *Real tinting and toning* (jednorázová přednáška na FIAF Restoration Summer School, Itálie, Cineteca di Bologna, 30. 06. 2018).
- *Technické specifičnosti filmového materiálu u dochovaných filmů natočených Janem Kříženeckým* (jednorázová přednáška v rámci předmětu „Dějiny filmové techniky“ na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 20. 11. 2018).
- *Filme von Jan Kříženecký (1898 - 1908)* (jednorázová přednáška o archivářských a restaurátorských přístupech, Rakousko, Vídeň, Österreichisches Filmmuseum, 12. 12. 2018).

Andrea Průchová Hrůzová:

- *Interdisciplinary Research Projects and its Implication for Contemporary Research Practice.* (jednorázová přednáška v rámci veřejného vzdělávacího přednáškového cyklu Visual Studies Workshop, USA, Rochester, 30. 11. 2018).

Jonáš Svatoš:

- *Proces uchování a zpřístupnění digitální paměti* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „TIM_Mistrovské lekce“ na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 26. 9. 2018).

VII. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku

Kino Ponrepo pokračuje v tradici archivního kina a nadále promítá filmy převážně z 35mm kopií, kdy dramaturgie klade důraz na zpřístupňování sbírek NFA pro širokou veřejnost, ale také na zapůjčování filmů ze zahraničních filmoték. Důležitou součástí programu je uvádění současných českých i zahraničních titulů, které nejsou v běžné kinodistribuci, ale zároveň jsou klíčové pro kontext vývoje světové kinematografie včetně její experimentální části. V roce 2018 proběhlo **529 veřejných projekcí**, které navštívili **18 332 diváci** (v roce 2017: 497 projekcí, 17 228 diváků).

V rámci dlouhodobého programu připravili dramaturgové kina mj. retrospektivy Drahomíry Vihanové, Jána Kadára, Juraje Herzw, Elo Havetty, Dušana Hanáka, Juraje Jakubiska, Jiřího Krejčíka, Ivana Passera, Jiřího Barty, Petra Weigla a Karla Zeman, retrospektivu kompletního díla Sergeje. M. Ejzenštejna, retrospektivu Miloše Formana ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v Praze. Dále též tematické cykly: např. Kazimierz Kutz, Jean Rouch/etnografický film, Češi a Poláci – pohled přes hranici, Star – Viva Italia!, Lucian Pintilie – první rumunská vlna, Dědictví neorealismu: Olmi, Taviani&Taviani, Mizoguchi 120, René Clair obscur, Kira Muratovová a Alexej German, Malickův vesmír a další. Uskutečnily se rovněž projekce věnované filmové surovině, experimentálnímu filmu, tvorbě studentů a absolventů i nefilmových uměleckých škol - Večery FAMU, projekce Evy Kořátkové a sdružení ARE, filmy Víta Pancíře, Martina Ježka, Stanislava Hory, Johanna Lurfa, Ute Aurandové, projekce ve spolupráci s Agosto Foundation, projekty Henryho Hillse, tematické komentované projekce 16mm filmu.

Archivní kino Ponrepo se dále podílelo na řadě významných akcí:

- Účast na projektech pro širší veřejnost s mezinárodním dosahem – lidskoprávní festivaly **Jeden svět** a **Mene Tekel**, **Týden vědy a techniky AV ČR**, **Aussie-Kiwi fest**, **Festival Spectaculare**, **Migfilm**, **Týden umění**, **Týden ukrajinského filmu**, **Filmasia**, **Mladá slovenská animace**, **Antropofest**, **České kořeny – 10 let**, **Lístek do Nového světa**, **Po stopách Antonína Dvořáka**, **Courage-Parevo**, **Řecké filmové dny** a další;
- **Febiofest** – představení díla Jacquese Rivetta, projekce a masterclass Arnauda Desplechina, projekce a masterclass Leose Caraxe;
- **Cinefest** – spolupráce s hamburskou archivní společností Cinegraph zaměřená na společné dědictví české a německé kinematografie;
- **Němé filmy s živou hudbou** – premiéry původních hudebních doprovodů k českým i zahraničním němým filmům;
- **Film před sto lety** - pravidelný, unikátní cyklus, projekce s hudebními doprovody, mj. Irena a Vojtěch Havlovi;

- **Muzejní noc v Ponrepu** – spolupráce s Národním muzeem;
- **Semaine de la Critique IFF Cannes, týden kritiky** - již sedmá oficiální repríza krátkometrážní soutěžní sekce, projekce s úvodem zahraničních hostů;
- **Betlémská kulturní noc** – opět ve spolupráci s Galeríí Jaroslava Fragnera a dalšími institucemi sídlícími okolo Betlémského náměstí v Praze 1;
- **Magie a feminismus/Ester Krumbachová** – interpretace tvorby v mezinárodním kontextu; **Ester Krumbachová a film jako magické médium** - mezinárodní workshopy;
- **Kniha z kina** - představení knižních publikací NFA - Galina Kopaněva. Spatřit a napsat; Ludvík Šváb: Uklidit až po mé smrti;
- **Filmové osmičky** - celoroční cyklus a projekt **100 let republiky**/konference s projekcemi ve spolupráci s AV ČR;
- **Cannes 68 – český ročník?** připomínka roku 1968;
- **Home Movie Day/Den s rodinným filmem v kině Ponrepo** – celosvětová akce zaměřená na rodinný film;
- **Cena Andreje Stankoviče 2018** – ceremoniál udílení cen a uvedení děl laureátů.

V rámci tuzemské kinodistribuce zaznamenala největší úspěch obnovená premiéra filmu *Démanty noci*. NFA rovněž poskytl ze svých sbírek řadu filmů pro domácí filmové přehlídky a festivaly s nimiž dlouhodobě spolupracuje – Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín, Finále Plzeň, Kino na hranici v Českém Těšíně, Academia Film Olomouc a další.

NFA dále poskytl řadu materiálů ze svých sbírek na výstavy, na výrobu stříhových pořadů a v neposlední řadě NFA vydává filmy na DVD/BD (sám nebo s pomocí smluvních partnerů).

VII. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí

NFA aktivně propaguje českou kinematografii v zahraničí různými cestami. Tou nevýraznější je uvádění restaurovaných filmů na předních zahraničních festivalech. V roce 2018 to byla obnovená premiéra filmu *Démanty noci* na festivalu v Cannes. Mimo toto významné uvedení je třeba připomenout i celou řadu dalších snímků, které se dostaly do programu mnoha evropských a světových festivalů *Špalíček* a *Staré pověsti české* (The Beijing International Film Festival, Čína), *Ze soboty na neděli* (Locarno Festival, Švýcarsko), *Černý Petr* (Busan International Film Festival, Korea), *Démanty noci* (2nd Budapest Classics Film Marathon, Maďarsko) a *Postava k podpírání* (Black Nights Film Festival, Estonsko).

NFA se dramaturgicky podílí na souborových přehlídkách české kinematografie v zahraničí. V roce 2018 to byli dvě významné přehlídky – přehlídka filmů Jiřího Trnky v Severní Americe a retrospektiva filmů Jiřího Menzela v Los Angeles (UCLA Film & Television Archive).

V neposlední řadě NFA prodává práva k další distribuci distributorům, kteří české filmy dále distribuují po celém světě. Mezi nejvýznamnější obchody lze zařadit prodej filmů Miloše Formana do Francie a dále německy mluvících zemí (Švýcarsko, Německo, Rakousko), prodej filmů Miloše Formana do maďarské televize a prodej pěti filmů do ruské televize.

VII. 7. Mediální spolupráce

NFA spolupracuje s poskytovateli online obsahu, tištěnými médii, rozhlasem a televizními společnostmi především nabízením redakčního obsahu. S médii NFA komunikuje zejména skrze vydávané tiskové zprávy a oznamy, kterými informuje o významných událostech, které jsou cílené na širokou veřejnost. Aktivně nabízí obsah zejména veřejnoprávním médiím a poskytuje nejvyšší možnou součinnost. Také spolupracuje s vydavatelstvím Economia, Radio 1 a magazínem Full Moon. V roce 2018 mezi nejvýznamnější události patřilo digitální restaurování filmu *Démanty noci* a jeho uvedení na festivalu v Cannes a v Karlových Varech, objev audiovizuálních záznamů Procesu s vedením protitátního spikleneckého centra v čele s Rudolfem Slánským z roku 1952 a projekt Filmové osmičky – vše viz výše v kap. VII.

České televizní stanice pravidelně uvádějí české hrané filmy vyrobené před rokem 1991, přičemž NFA uděluje souhlas s jejich vysíláním jak pro část filmů, které byly uvedeny do roku 1964, tak pro část filmů, které byly uvedeny po roce 1965 a k nimž spravuje práva výrobce Státní fond kinematografie. V roce 2018 přijal opatření k omezení dostupnosti nelegálního obsahu tohoto typu na internetu a zároveň posílil legální přítomnost těchto českých filmů online. Tyto filmy se nyní objevují ve vzrůstajícím počtu i na „video on demand“ platformách, přičemž se i významně zvýšil objem příjmů z takto distribuovaných filmů.

VII. 8. Spolupráce NFA na výstavách

V roce 2018 NFA spolupracoval na následujících výstavách:

- *Vlasta Fialová (1928 – 1998)*. Moravské zemské muzeum v Brně, 18. 1. – 27. 5. 2018.
- *L'image-livre. Éditeurs et artistes de l'avant-garde tchèque (1920-1930)*. Francie, Bordeaux, Musée des Art décoratifs et du Design, 25. 1. – 6. 5. 2018.
- *Nová škola v nové republice*. Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského v Praze, 31. 1. – 31. 12. 2018.

- *Antonín Horák 100.* Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 21. 3. – 13. 5. 2018.
- *Kouzelný svět optiky.* Vlastivědné muzeum v Olomouci, 23. 3. – 20. 5. 2018.
- *Those Children Keep on Playing; Children's Themes in the Works of the Čapek Brothers.* Japonsko, Tokyo, The Shoto Museum of Art, 7. 4. – 27. 5. 2018.
- *Retrohrátky: sbírka panenek a hraček manželů Šidlových.* Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, 20. 4. – 29. 7. 2018.
- *Strašnice...zahrada Prahy, brány armád...* Muzeum hlavního města Prahy, 25. 4. – 4. 11. 2018.
- *Rok 1918 - co nám válka vzala a dala.* Muzeum města Brna, 1. 5. – 3. 3. 2019.
- *18-18, Století státního svátku.* Galerie Věda a umění, Akademie věd ČR v Praze, 7. 5. – 20. 7. 2018.
- *Retro biják 60. – 90. let.* Galerie Tančící dům v Praze, 15. 5. – 20. 10. 2018.
- *Avant Garde – výstava architektury a designu.* Výstaviště Brno, 26. 5. – 18. 6. 2018.
- *Alfons Mucha: Dva světy.* Výstaviště Brno, 26. 5. – 31. 12. 2018.
- *Prazdroj před 100 lety a dnes.* Pivovarské muzeum v Plzni, 4. 5. – 31. 10. 2018.
- *They say there is a land.* Izrael, Yad Vashem Museum, Jerusalem, 1. 6. 2018 – 31. 5. 2020.
- *„My vás tady nechceme!“ aneb občanem Jaroměřska.* Městské muzeum v Jaroměři, 7. 6. – 21. 9. 2018.
- *Kamera, klapka, jedém!* Centrum kultury a vzdělávání Blatná, 8. 6. – 26. 8. 2018.
- *Zdar, bratře presidente!* Horácké muzeum v Novém městě na Moravě, 11. 6. – 1. 7. 2018.
- *Praha 1848 – 1918.* Muzeum hlavního města Prahy, 13. 6. 2018 – 26. 2. 2019.
- *Legenda Miroslav Zikmund.* Muzeum Napajedla, 14. 6. – 12. 8. 2018.
- *Kdo křehkost v pohybu probudil.* Městská galerie Litomyšl – Dům U Rytířů, 17. 6. – 9. 9. 2018.
- *Strašnice...střípky ze života pražské periferie...* Trmalova vila v Praze, 19. 6. – 30. 9. 2018.
- *Pošli to dál.* Poštovní muzeum v Praze, 20. 6. – 28. 10. 2018.
- *Český kinematograf.* Vlastivědné muzeum v Olomouci, 22. 6. 2018 – 6. 1. 2019.
- *Svět Kamila Lhotáka v malbě, kresbě, grafice a filmu.* Interaktivní galerie Becherova vila v Karlových Varech, 29. 6. 2018 – 22. 9. 2018.
- *Vítězství plná prachu: 1908.* Škoda Muzeum v Mladé Boleslavi, 30. 6. – 28. 10. 2018.
- *Art in Motion.* Německo, Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, 13. 7. 2018 – 10. 2. 2019.

- *Slovanská epopej*. Galerie hlavního města Prahy – Obecní dům, 19. 7. – 28. 10. 2018.
- *Hana Podolská, legenda české módy*. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 30. 8. 2018 – 19. 5. 2019.
- *Republika československá 1918 - 1939*. Veřejná putovní výstava ve 24 městech České republiky, 1. 9. – 30. 11. 2018.
- *1918 Žižkov – My, národ Československý...* Praha, Atrium na Žižkově, 6. 9. – 30. 11. 2018.
- *After the Great War New Europe, 1918 – 1923*. Putovní celoevropská výstava, 10. 9. 2018 – 9. 9. 2028.
- *War of Nerves*. USA, Culver City, The Wende Museum, 16. 9. 2018 – 13. 1. 2019.
- *Rozlomená doba 1908 – 1928*. Muzeum umění Olomouc, 21. 9. 2018 – 27. 1. 2019.
- *Legionáři Lounska za samostatnost Československa*. Oblastní muzeum v Lounech, 25. 9. 2018 – 25. 11. 2018.
- *Zrod moderných Piešťan*. Slovensko, Balneologické muzeum Imricha Wintera v Piešťanoch, 27. 9. – 29. 11. 2018
- *Pardubické proměny*. Východočeské muzeum v Pardubicích, 5. 10. 2018 – 3. 3. 2019
- *Jak jsme chtěli bydlet: bytová politika Československa 1918 – 1938*. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 18. 10. – 18. 11. 2018.
- *Tradiční kultura – výkladní skříň státu*. Moravské zemské muzeum v Brně, 18. 10. 2018 – 30. 6. 2019.
- *Zlatá éra první republiky*. Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích, 18. 10. 2018 – 28. 2. 2019.
- *Teplice za I. republiky 1918 – 1938*. Regionální muzeum Teplice, 19. 10. 2018 – 28. 2. 2019.
- *Made in Czechoslovakia*. Národní technické muzeum v Praze, 19. 10. 2018 – 29. 9. 2019.
- *Průmysl na Moravě 1918*. Technické muzeum v Brně, 23. 10. 2018 – 21. 4. 2019.
- *Sto let republiky*. Městské muzeum v Železném Brodě, 25. 10. – 26. 11. 2018.
- *2x100*. Národní muzeum v Praze, 28. 10. 2018 – 30. 6. 2019.
- *28. říjen 1918 v Pardubickém kraji*. Smetanův dům v Litomyšli, 28. 10. – 30. 11. 2018.
- *Očima ženy – Osudové i všední dny stoleté republiky v životě žen*. Muzeum ve Šlapanicích, 31. 10. 2018 – 10. 3. 2019.
- *Miroslav Horníček – 100 let*. Radnice města Plzně, 2. 11. – 25. 11. 2018.
- *Loutky na frontě*. Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi, 2. 11. 2018 – 1. 9. 2019

- *Morava jako součást českého státu.* Moravský zemský archiv v Brně, 5. 11. – 24. 11. 2018.
- *Já jsem...Zdeněk Nejedlý.* Městská galerie Litomyšl, 10. 11. 2018 – 10. 2. 2019.
- *Josef Lada jak ho neznáte.* Regionální muzeum v Kolíně, 15. 11. 2018 – 10. 2. 2019.
- *Inwald: příběh zlíchovské sklárny.* Praha, Portheimka, 16. 11. 2018 – 17. 2. 2019.
- *Ve jménu šťastných zítřků! Kolektivizace na Voticku.* Votice, bývalý klášter sv. Františka z Assisi, 16. 11. 2018 – 16. 11. 2023.
- *Pracovna republiky, architektura Plzně v letech 1918 – 1938.* Západočeská galerie v Plzni, 21. 11. 2018 – 28. 2. 2019.
- *Dělník, šéf, člověk – Tomáš Baťa (1876 – 1932).* Vysoká škola ekonomická v Praze, 21. 11. 2018 – 20. 9. 2019.
- *Filosofovo bytí a čas. Jan Patočka na pracovištích Akademie věd.* Praha, Galerie Věda a umění Akademie věd ČR, 29. 11. 2018 – 18. 1. 2019.
- *Import/Export. Hudba 70. a 80. let.* Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, 29. 11. 2018 – 30. 9. 2019.
- *Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce.* Praha, Galerie Futura, 5. 12. 2018 – 17. 2. 2019.
- *A Weakness for Raisins Films and Archives of Ester Krumbachová.* Velká Británie, Glasgow, Centre for Contemporary Arts, 8. 12. 2018 – 27. 1. 2019.
- *1918 – 1920: Katolická církev a republika.* Veřejná putovní výstava po České republice.

NFA rovněž poskytl materiály pro střednědobou expozici „1918 – 1938: První republika“ Národní galerie v Praze a pro stálé expozice Muzea klubu SK Slavia Praha, Franz Kafka Muzeum v Praze a Filmového uzlu ve Zlíně.

VIII. Knihovna NFA

[Knihovna Národního filmového archivu](#) je specializovanou knihovnou, svým fondem a sbírkami představuje nejširší informační základnu odborné filmové literatury v České republice. V roce 2018 plnila Knihovna NFA následující činnosti: akvizice, zpracování fondu, analytický popis periodik a sborníků, rešeršní, bibliografická, informační a výpůjční činnost, organizace, správa a ochrana knihovního fondu, správa informačního systému knihovny a jeho obsahu, reformátování ohrožených dokumentů, rozšíření Digitální knihovny NFA a kooperace s dalšími institucemi. Šestým rokem působila Knihovní rada NFA jako poradní a iniciativní orgán vedoucí knihovny.

VIII. 1 Akviziční činnost

Doplňování knihovního fondu české provenience bylo zajišťováno průběžně na základě nakladatelských plánů, sledování české filmové produkce a filmových akcí, osobních doporučení, kontaktů a nabídkové povinnosti. Nákup zahraničních publikací byl sladěn s profilem fondu a vycházel z potřeb filmových kurátorů a odborných pracovníků. Díky vstřícnosti odborné veřejnosti bylo darem získáno 70 % knihovních přírůstků, od zahraničních filmových korporací, českých filmových produkcí, z vydavatelské činnosti NFA a ve spolupráci s obchodním oddělením. Řada titulů byla získána výměnou publikací, zejména již tradičně s Institutem umění – Divadelním ústavem a Slovenským filmovým ústavem.

Akvizice filmových scénářů přešla do kompetence nabídkové povinnosti NFA a byla zahájena spolupráce s novým kurátorem sbírky scénářů.

V denní evidenci seriálů bylo přijato 2 632 exemplářů čísel periodik, včetně zajištění dobropisů a reklamací nedodaných čísel. Bylo vypracováno předplatné na zahraniční a české seriály na rok 2019 a proběhla aktualizace údajů odebíraných a digitalizovaných periodik pro Souborný katalog ČR – Seriály. Obsah Digitální knihovny NFA byl rozšířen o reformátované tituly periodik z projektu VISK7 2018 a scénáře Jiřího Brdečky.

V průběhu roku převzala knihovna do své správy v rámci reorganizace NFA uskutečněné v roce 2017 konvolut 151 svitku mikrofilmu. Jejich vyčištění, identifikace, zpracování a uložení dle normy pro mikrofilmy proběhne v roce 2019.

Knihovna NFA děkuje všem, kteří pomáhali v roce 2018 rozšiřovat její fondy.

VIII. 2 Knihovní fond a sbírky

Přírůstky (počet analogových knihovních jednotek) v roce 2018:

Fond knih a vázaných periodik	1 515
Sbírka scénářů	5
Sbírka mikrodokumentů	68
Sbírka CD ROM	36
Celkem	1 624

Celkový stav fondu (analogové knihovní jednotky) k 31. 12. 2018:

Fond knih a vázaných periodik	81 800
Sbírka scénářů	10 500
Sbírka separátů	14 622
Sbírka mikrodokumentů	2 621
Sbírka CD ROM/DVD	496
CD/DVD-nosiče	498
Sbírka popisků (drobný tisk)	17 922
Sbírka zahraničních výstřižků	585
Sbírka zahraniční festivalů	1 122
Celkem knihovních jednotek	130 166

Přírůstky digitálních objektů v roce 2018:

Fulltexty	1 476
Obsahy	1 433
Obálky	2 427
Foto	1 016
Celkem digitálních souborů	6 352

Celkový stav digitálních objektů v content serveru k 31. 12. 2018:

Fulltexty	5 893
Obsahy	4 793
Obálky	7 612
Foto	2 911
Celkem digitálních souborů	21 209

Přírůstky a stav Digitální knihovny NFA k 31. 12. 2018:

Přírůstky stran v roce 2018	19 730
Celkem počet stran	411 152

VIII. 3 Zpracování fondu

Jmenná a věcná katalogizace a analytický popis dokumentů probíhaly v souladu s [knihovnickými standardy](#) souběžně se skenováním obálek a obsahů. Výsledky zpracování – katalogizační, bibliografické a faktografické záznamy – tvoří databáze KATALOG a AUTHORITY, které jsou veřejně přístupné v online katalogu knihovny, v interní síti ve studovně knihovny a na všech pracovištích NFA. Spolu se zpracováním nových přírůstků fondu včetně jeho evidence a denní evidence periodik pokračovala retrospektivní katalogizace fondu knih a periodik (celkem je zpracováno 87,8 %).

Analyticky z pohledu filmu byla zpracována tato tištěná periodika: *A2* č. 26/2017 až 25/2018, *Art & antiques* č. 2/2018 až 7/8/2018, *Artefacta* č.1/2018, *Cinema* č. 1/2018 až 12/2018, *Cinepur* (včetně e-verze) 115/2017 až 119-120/2018, *Czech Film* č. Spring/2018, Summer/2018 a Fall/2018, *Dějiny a současnost* č. 10/2017 až 8/2018, *Divadelní noviny* č. 22/2017 až 21/2018, *Film a doba* č. 4/2017 až 3/2018 a Special English Issue 1/2018, *Illuminace* č. 3 /2017 až 2/2018, *Literární noviny* č. 2/2018 až 12/2018, *Reflex Excelent* č. 3/2018, *Revolver Revue* 112/2018; *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* č. 22/2018 a 24/2018, *Theatralia* 5/2018, *Umění* 1-2/2017 a 4/2017; *Xantypa* č. 1/2018 až 12/2018 a dále vybrané kolektivní monografie a sborníky. Pokračoval analytický popis filmových článků z denního tisku a kulturních týdeníků (2 349 výstřížků) se souběžným skenováním článků a jejich ukládáním do content serveru. V rámci retrospektivního analytického zpracování periodik proběhlo zpracování časopisu *Filmový přehled* od č. 32/1961 až č. 29/1959. Dále v roce 2018 pokračoval monitoring a zpracování e-článků se zaměřením na film a ohlasy na činnost NFA a jeho publikační výstupy, konkrétně v těchto on-line zdrojích: *Apparatus Journal*, *Dok Revue*, *Film New Europe*, *Kultura21*, *Revue FP*, *25fps* a výběrově i dalších se zaměřením na film a českou kinematografii.

Statistika databází a přírůstek záznamů Knihovny NFA v roce 2018:

Databáze Knihovny NFA	2018	Celkový stav k 31. 12. 2018
Katalog	9 157	210 181
Autority	3 535	94 836
Holdiny	5 655	111 244
Heslář	1	1 893

MDT	57	1 794
-----	----	-------

Databáze KATALOG	2018	Celkový stav k 31. 12. 2018
Knižní fond	2 104	41 851
Souborné záznamy periodik	24	1 197
Svázané ročníky periodik	376	12 110
Jednotlivá čísla periodik	2 632	42 661
Sbírka scénářů	44	7 078
Sbírka separátů	0	14 653
Mikrodokumenty	19	173
CD-ROM a DVD	15	203
Články a statě	3 943	90 252
Celkem	9 157	210 181

Databáze AUTORITY	2018	Celkový stav k 31. 12. 2018
Personálie	1 364	47 782
Filmy	1 753	33 661
Akce	182	6 004
Korporace	232	6 809
Geografická hesla	3	317
Formální deskriptory	1	256
Věcná témata	0	7
Celkem	3 535	94 836

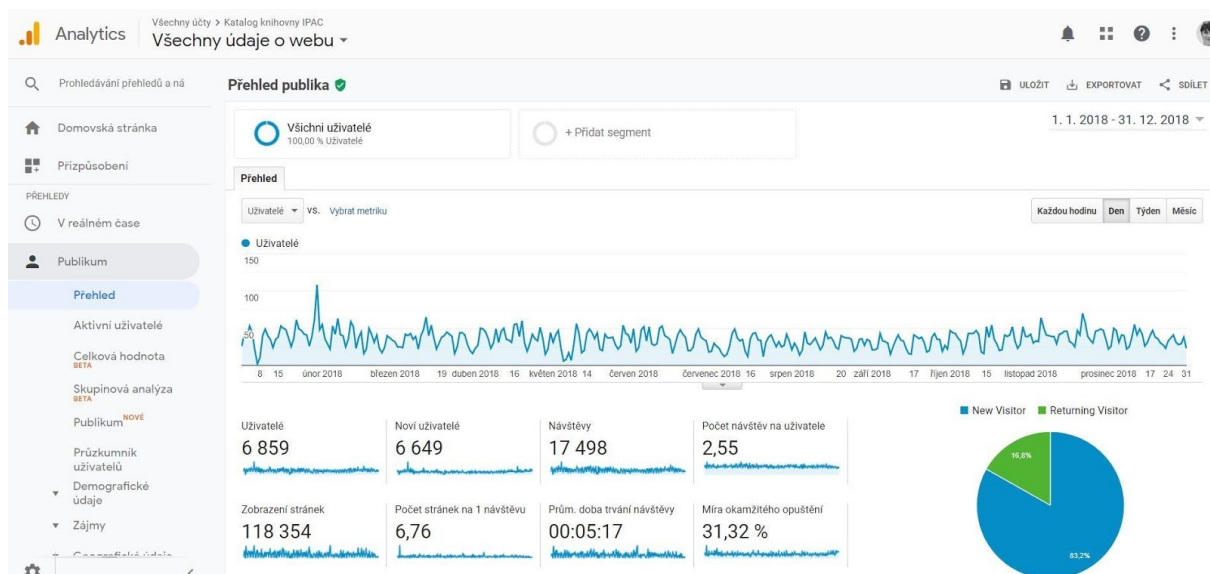
VIII. 4 Výpůjční protokol a služby

Knihovna NFA zajistila celoroční provoz pro veřejnost (Út, Čt 9-12 a 13-17; Pá 9-12 hod.). Přeprava požadovaných dokumentů ke studiu z depozitáře byla zajištěna pravidelně jednou týdně. Reprografické služby byly poskytovány dle požadavků uživatelů. Online katalog knihovny a Digitální knihovna NFA byly k dispozici veřejnosti nepřetržitě po celý rok, licencované informační zdroje registrovaným uživatelům i vzdáleným přístupem prostřednictvím jejich čtenářského konta. Webové stránky knihovny byly průběžně aktualizovány. V květnu 2018 vešly v platnost nový *Knihovní řád NFA* a *Zásady zpracování a ochrany údajů uživatelů Knihovny NFA*.

Statistika návštěvnosti knihovny a výpůjček v roce 2018:

Registrovaní uživatelé		1 546
Nově registrovaní uživatelé		101
Návštěvníci celkem		36 579
Fyzické návštěvy celkem		1 553
Návštěvníci online služeb celkem		35 026
Návštěvníci online služeb	Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru mimo knihovnu	17 498
	Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu z prostoru mimo knihovnu	5 270
	Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází z prostoru mimo knihovnu	12 258
Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru knihovny		4 928
Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu v prostoru knihovny		3 524
Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází v prostoru knihovny		4 355
Počet návštěv webu knihovny		2 195
Výpůjčky	Celkem	4 955
	Výpůjčky absenční	892
	Výpůjčky prezenční	4 063
Meziknihovní výpůjční služba (MVS)		5
Online informační služby		196

Statistika návštěvnosti online katalogu KNFA:



VIII.5 Rešeršní, bibliografická a informační činnost

Pracovníci knihovny zajistili rešeršní, bibliografickou a informační činnost dle požadavků NFA, konkrétně k projektu digitalizace filmu *Démanty noci*. Při své práci využívali vlastní informační zdroje NFA a licencované zahraniční zdroje: *Film Index International (FII)*, *American Film Institute Catalog (AFIC)*, *The FIAF International Film Archive Database Plus* a databáze EBSCO *Film and Television Literature Index with Full Text (FTLI)* a *Academic Search Ultimate (ASU)*.

Dále připravili pravidelnou rubriku o nových titulech *Z přírůstků Knihovny NFA* pro čtvrtletník *Illuminace* č. 1/2018 až č. 4/2018. V knihovně proběhly pravidelné informační lekce pro nové zaměstnance, stážisty NFA a studenty Katedry filmových studií FF UK a FAMU a exkurze pro profesní kolegy z Městské knihovny v Praze a knihovny Českého rozhlasu.

VIII.6 Organizace, správa a ochrana fondu

Probíhala průběžně správa fondu v depozitáři, správa příručky ve studovně a skladu v Konviktu. Z důvodu nedostatku úložného prostoru pro sbírky proběhl pravidelný přesun fondu z pražského Konviktu do depozitáře na Hradištku včetně změny lokací a dislokací v databázi. Byla provedena kompletace ročníků periodik za předchozí rok 2017 a dalších titulů k vazbě (celkem 48 svazků). Pokračoval *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XIII*. Proběhla další

etapa plánované revize fondu v depozitáři na Hradištku spojená s retrospektivním zpracováním a evidencí holdingů do databází knihovny - celkem bylo zrevidováno 2 637 k. j.

VIII. 7 Informační systém knihovny a jeho správa

V roce 2018 proběhl upgrade knihovnického systému Advanced Rapid Library na verzi 4.11.228a a upgrade Caché na verzi 2017.2.2. Pravidelně probíhala správa informačního systému knihovny a kontrola log souborů k plánovaným úlohám ke kontrole dat.

VIII. 8 Kooperace, programy a [projekty knihovny](#) a další činnosti

Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XIII.

- podprogram [VISK 7](#) – Národní program mikrofilmování a digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru - Kramerius v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- řešitel projektu: Pavla Janásková
- příjemcem dotace ve výši 200 000 Kč byl NFA s finanční spoluúčastí 48,97%
- hlavním cílem projektu bylo navázat na mikrofilmování a digitalizaci českých filmových periodik a publikací dalšími tituly a rozšířit obsah Digitální knihovny Národního filmového archivu.
- konkrétně byly reformátovány o rozsahu 28 190 stran (mikrosnímkování - 68 svitků, 34 UC, 34 MC) a 19 486 stran (digitalizace, metadata, OCR) následující tituly periodik: *Academia film Olomouc*, *Bulletin: interní časopis filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění*, *Bulletin: Československé společnosti pro vědeckou kinematografii při ČSAV*, *Bulletin: Komise pro vědecko-výzkumný film při presidiu ČSAV*, *Bulletin ústředního ředitele Čs. filmu*, *Československý filmexport (zahraniční dokumentace)*, *Expres informace*, *Filmové novinky*, *Laterna magika: experimentální studio Čs. filmu*, *Laterna magika: [ohlasy 1958-1962]*, *Novinky Ústřední půjčovny filmů*, *Ohlasy filmů*, *Polyecran*, *ÚPF informuje*, *Zpravodaj: Academia film Olomouc*, *Zpravodaj Filmového studia Barrandov*, *Zpravodaj Krátkého filmu*, *Zpravodaj ÚPF*, *Zpravodajství: o krátkometrážních filmech*, *Zpravodajství zahraniční dokumentace*, *Zprávy a informace ze zahraničí* a dále publikací *Krátký film / Jiří Jeníček*, *Krátký film 1962-1963*, *Krátký film 1963-1964*, *Krátký film 1964-1965* a *Krátký film*
- údaje o nově digitalizovaných dokumentech jsou součástí [Národního registru digitalizace](#).

- výsledky jsou dostupné v [Digitální knihovně NFA](#)

Národní centrum pro elektronické informační zdroje - [CzechELib](#)

- individuální systémový projekt Operačního programu MŠMT: Výzkum, vývoj a vzdělávání - prioritní osa 1: Posilování kapacit pro kvalitní výzkum
číslo projektu: CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_040/0003542
- realizátor: Národní technická knihovna
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- 50 % dotace na nákup EIZ pro [výzkumné organizace](#) vedené v SVO
- koordinátor za NFA: Pavla Janásková
- cílem projektu je vytvořit pro členské instituce kvalitnější podmínky pro přístup k elektronickým informačním zdrojům (EIZ), zvýšit výkonnost oblasti výzkumu, vývoje a vzdělávání, byl zajištěn přístup do těchto databází:
 - **Academic Search Ultimate** (od 2018)
 - **Screen Studies Collection** (od 2019)
 - **Film and Television Literature Index with Fulltext** (od 2019)
- projekt navazuje na úspěšné grantové projekty řešené v programech MŠMT ČR Informační zdroje pro výzkum a vývoj - LI (2000-2003), Informační infrastruktura výzkumu - 1N (2004-2008) a Informační zdroje pro výzkum - INFOZ (2010-2011), projekt VZ09006 (realizováno 2010–2011, 2012) a Informace - základ výzkumu LR (2013-2017), projekty LR 1307 a LR 1308.

Multilicenční zpřístupnění českých elektronických informačních zdrojů v roce 2018/19

- podprogram [VISK 8/A](#) v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- podprogram je zaměřen na multilicenční zpřístupnění mediálních databází
- příjemcem projektu je Národní knihovna ČR v Praze
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Pavla Janásková
- v Knihovně NFA je na období 1. 4. 2018 – 31. 3. 2019 zajištěn přístup do EIZ:
 - [Anopress.cz](#) - databáze monitoringu médií s archivem od roku 1996

- [PressReader \(LibraryPressDisplay\)](#) - webový portál určený pro knihovny a vzdělávací instituce
- [ASPI – databáze právních informací](#)

Byla podána žádost o následné prodloužení přístupu do uvedených databází do konce března 2020.

Národní filmový archiv	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	celkem 2018
Anopress													
počet přístupů	41	28	41	41	42	51	17	38	23	38	51	16	427
počet rešerší	154	60	73	120	132	95	43	102	43	98	91	42	1053
počet zobrazených článků	94	34	77	71	79	75	20	59	17	37	76	19	658
PressReader													
počet přístupů	95	41	28	38	31	86	52	133	84	87	74	72	821
počet zobrazených čísel	154	58	49	83	58	243	93	210	91	135	131	26	1 331
počet zobrazených článků	369	73	172	105	83	234	248	413	163	257	249	55	2 421
ASPI													
počet přístupů	31	15	14	11	9	2	8	4	2	5	6	23	130
počet rešerší	23	20	18	9	7	11	17	2	6	3	2	71	189
počet zobrazených textů	12	19	9	7	5	1	4	2	2	1	1	17	80

Provoz a rozvoj oborové brány [Umění a architektura \(ART\)](#)

- podprogram [VISK 8/B](#) v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- podprogram je zaměřen na zpřístupnění informačních zdrojů prostřednictvím Jednotné informační brány, oborových informačních bran a Centrálního portálu knihoven
- příjemcem projektu je Západočeské muzeum v Plzni
- NFA jako člen konsorcia uměnovědných knihoven s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Pavla Janásková
- statistiky jsou dostupné na <https://artlib.eu/stats>

Pro projekt Mezinárodní federace filmových archivů [Periodicals Indexing Project \(P.I.P\)](#) byl analyticky zpracován recenzovaný čtvrtletník *Iluminace* č. 2/2017, č. 3/2017, č. 4/2017 a č. 1/2018. V září 2018 byla podána žádost o pokračování grantu v programu VISK7/2018 *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XIV.*

IX. Vzdělávání zaměstnanců

V roce 2018 uspořádal NFA v archivním kině Ponrepo **deset odborných workshopů** pro své zaměstnance, témata workshopů byly například otázky spojené s problematikou akvizice, zpracování (nejen) filmu, historického či technologického výzkumu nebo žánrové taxonomie. Cílem workshopů bylo seznámení zaměstnanců s různorodými oborovými tématy, pracovními postupy a prohloubení spolupráce napříč institucí. Odborní pracovníci NFA se zúčastnili **workshopu zaměřeného na problematiku zvuku ve filmu a jeho laboratorní zpracování**, který proběhl ve dnech 23. – 24. října 2018 ve filmových laboratořích ABZ ve Zlíně. Na programu workshopu byla přednáška Ivo Špalje, jednoho z nejvýznamnějších československých mistrů filmového zvuku a odborníka v dokončovacích pracích. Přednáška byla věnována problematice zpracování filmového zvuku (magnetické zvukové záznamy na filmovém pásu, optické zvukové stopy, přepisy zvuku, prezervace apod.) a spojená s prohlídkou filmových laboratoří. Druhý den vedl workshop Miroslav Urban, dříve vedoucí technologie a následně ředitel Filmových laboratoří Filmového studia Barrandov. Tématem druhého dne bylo laboratorního zpracování zvuku (typy zvukových stop, synchronizace zvukového negativu s obrazem v negativní střížně, octový syndrom apod.). Workshopu se zúčastnilo 25 pracovníků NFA.

Odpovědní zaměstnanci byli proškolení v odborných oblastech týkajících se především aktuálních legislativních změn (účetnictví, GDPR).

V průběhu celého roku byli zaměstnanci kontinuálně proškolení na práci s webovými nástroji používanými v NFA a v prosinci také proběhla dílčí školení na nově zaváděný systém Helios směřující k zavedení elektronického oběhu dokumentů.

Michal Bregant, generální ředitel NFA, v.r.

V Praze dne 18. února 2019