

Č. j.: NFA 0254/2018

NFA

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2017

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2017

Sídlo archivu a kontakty: Malešická 12, 130 00 Praha 3
IČ: 00057266
tel.: 604 243 290
e-mail: nfa@nfa.cz
ID datové schránky: tg8i2zq
<http://www.nfa.cz>

Zřizovatel archivu – sídlo a kontakty: Ministerstvo kultury České republiky
Maltézské nám. 1, 118 16 Praha 1
IČ: 00023671
tel.: 257 085 111
e-mail: epodatelna@mkcr.cz
ID datové schránky: 8spaaur
<http://www.mkcr.cz>

Akreditace podle zákona č. 499/2004 Sb.: akreditace byla udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR ze dne 25. února 2009 (Č.j. MV-9555-5/AS-2008)

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2017 (dále jen zpráva) byla vyhotovena na základě odst. (1) a (2) § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zpráva byla rovněž vyhotovena v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra (Č.j. AS-366/1-2005) ze dne 24. února 2005 – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

Obsah:

I.	Personální podmínky archivu	3
II.	Celkové množství uložených archiválií	4
III.	Výběr, zpracovávání a využívání archiválií	5
	III. 1. Výběr archiválií	5
	III. 2. Zpracovávání archiválií	6
	III. 3. Využívání archiválií	7
IV.	Stav archiválií	7
V.	Konzervace a restaurování archiválií	8
VI.	Odborné a společenské aktivity NFA	9
	VI. 1. Grantové projekty s účastí NFA	13
	VI. 2. Ediční činnost NFA	17
	VI. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA	18
	VI. 4. Pedagogické aktivity pracovníků NFA	23
	VI. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku	26
	VI. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí	28
	VI. 7. Spolupráce NFA s tiskem, rozhlasem a televizními společnostmi	29
	VI. 8. Účast NFA na výstavách	29
VII.	Knihovna NFA	31
	VII. 1. Akviziční činnost	32
	VII. 2. Knihovní fond a sbírky	33
	VII. 3. Zpracování fondu	34
	VII. 4. Výpůjční protokol a služby	36
	VII. 5. Rešeršní, bibliografická a informační činnost	37
	VII. 6. Organizace, správa a ochrana fondu	37
	VII. 7. Informační systém knihovny a jeho správa	38
	VII. 8. Kooperace, programy a projekty knihovny a další činnost	38

I. Personální podmínky archivu

Národní filmový archiv (dále jen NFA) vznikl k 1. červenci 1992 na základě rozhodnutí ministra kultury České republiky (č. 31/1992 ze dne 8. října 1992, Č.j. 10 625/92) jako nástupnická organizace Českého filmového ústavu. Do 31. prosince 2004 byl NFA archivem zvláštního významu.

V souladu s odst. (2) § 80 zákona č. 499/2004 Sb. měl NFA od 1. ledna 2005 status specializovaného archivu a k tomuto datu byl rovněž v souladu s uvedeným zákonem pokládán za akreditovaný archiv.

Ke dni 25. února 2009 prokázal NFA splnění podmínek stanovených v § 61 zákona č. 499/2004 Sb. a k tomuto dni mu byla rozhodnutím odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR (Č.j. MV-9555-5/AS-2008) udělena akreditace pro výkon činnosti specializovaného veřejného archivu.

Systemizovaný stav pracovníků NFA v roce 2017 byl 127,5 zaměstnanců, skutečný stav činil 123 zaměstnanců.

Generálním ředitelem NFA je Michal Bregant, i nadále je aplikován třístupňový systém řízení organizace (generální ředitel – ředitel/ředitelka sekce – vedoucí oddělení). NFA je rozdělen do čtyř sekcí: Sekce generálního ředitele (dále jen SGR), Sekce audiovizuálních sbírek (dále jen SAS), Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací (dále jen SNS) a Sekce ekonomických a správních agend (dále jen ESA). Ředitelkou SNS je Katarína Gatialová, ředitelkou ESA je Barbora Bokšťeflová. Do 31. srpna 2017 byla ředitelkou SAS Dagmar Ostřanská. Toto místo není od 1. září 2017 obsazeno, je vypsáno výběrové řízení. SAS prozatím řídí generální ředitel NFA.

Ve čtvrtém čtvrtletí 2017 proběhla v NFA reorganizace s platností od 1. prosince 2017. V SGR bylo zrušeno oddělení Portál (dále jen OP). S ohledem na centralizaci filmografických a katalogizačních prací byla většina agendy a pracovníků OP přesunuta do nově vytvořeného Oddělení filmografie a katalogizace (dále jen OFK) v SAS. V SGR bylo vytvořeno oddělení Filmový přehled, toto oddělení vyhledává a redakčně zpracovává témata související s hlavními úkoly NFA, která publikuje na platformě www.filmovyprehled.cz a redakčně zajišťuje její provoz. Tato platforma plní funkci komunikačního rozhraní NFA směrem k odborné i laické veřejnosti. Do SGR bylo z SAS převedeno Oddělení filmové výchovy.

V SAS bylo vytvořeno nové oddělení OFK, jehož úkolem je synchronní realizace katalogizačních a filmografických agend. Oddělní metodiky bylo zrušeno, metodická

podpora filmografických a katalogizačních agend náleží OFK, metodická podpora v oblasti akvizic audiovizuálních sbírek a jejich valorizace náleží Oddělení kurátorů (dále jen OK). Vzhledem k převedení akviziční agendy do OK a vzhledem k hybridní povaze sbírek v SAS a sdílení agendy archivace s Oddělením digitální laboratoře (dále jen Digilab) se změnil název dosavadního Oddělení akvizice a archivace (dále jen OAA) na Oddělení filmových sbírek (dále jen OFS). Vzhledem k technické povaze nově získávaných kinematografických děl byla agenda nabídkové povinnosti přeřazena z OAA do Digilabu.

S ohledem na potřebu decentralizace a posílení výzkumných aktivit v rámci celého NFA jakožto výzkumné organizace došlo v SNS k transformaci Oddělení výzkumu do Oddělení podpory výzkumu (dále jen OPV). Úkolem tohoto oddělení je metodická a administrativní podpora výzkumu v celém NFA, jeho koordinace a evidence včetně koordinace grantové agendy a realizace všech edičních aktivit NFA. V SNS bylo zrušeno Oddělení orální historie, tato agenda byla cele přesunuta do OK v SAS. Nově vzniklo oddělení Digitální kurátorství (dále jen DK), jehož úkolem je metodická podpora dlouhodobého uchovávání a správy digitálních dat v NFA.

V ESA došlo k rozdělení Oddělení digitálního kurátorství a informačních technologií (DK/IT), agenda digitálního kurátorství byla převedena do oddělení DK v SNS, činnosti související se správou informačních technologií byly ponechány v ESA v oddělení Informační technologie. Oddělení Grantový referát bylo zrušeno a jeho agenda cele převedena od OPV v SNS.

Generální ředitel NFA Michal Bregant nadále pracoval v České komisi UNESCO a ve výkonném výboru ACE (Association des Cinémathèques Européennes) a výkonném výboru FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film).

II. Celkové množství uložených archiválií

NFA vede v základní evidenci Národního archivního dědictví (dále jen NAD) 213 evidenčních listů NAD. NFA pečuje o následující archivní soubory: 87 fondů filmových institucí, 87 osobních fondů, 9 sbírek filmových a audiovizuálních materiálů, 6 sbírek fotografií, 1 sbírku reklamních a propagačních materiálů, 2 sbírky filmových plakátů, 17 sbírek jednotlivin, 1 sbírku archivních negativů fotografií k českým i zahraničním filmům, 1 sbírku zvukových záznamů, 1 sbírku titulkových a dialogových listin, 1 sbírku výtvarných návrhů.

NFA pečuje celkem o 6 144,59 bm archiválií, tj. 175 671 evidenčních jednotek.

Stupeň zpracovanosti archivních souborů:

Stav zpracovanosti	Počet archivních souborů	%
Zcela zpracováno a inventarizováno	149	69,95%
Částečně zpracován, inventarizován a nezpracován	1	0,47%
Zcela nezpracováno	63	29,57%

Základní evidence archivních pomůcek NFA čítá celkem 155 archivních pomůcek.

III. Výběr, zpracovávání a využívání archiválií

III. 1. Výběr archiválií

NFA nepřísluší v souladu s § 7 – 10 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů provádět výběr archiválií u původců ve skartačním řízení.

Formou výběru archiválií mimo skartační řízení byl do základní evidence Národního archivního dědictví vzat následující archivní soubor:

list NAD č. 227: Hofman Ota; 1 karton, 198 fotografií, 11 kinofilmů filmů, 6 pohlednic

Další získané archiválie NFA nabyly na základě tzv. nabídkové povinnosti dle § 6 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) ve znění pozdějších předpisů. Získané archiválie byly přiřazeny k existujícím archivním souborům.

V roce 2017 NFA nevedl žádné správní řízení podle odst. (3) § 12 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

III. 2. Zpracovávání archiválií

Archivní soubory¹ inventarizované v roce 2017:

1 fond instituce	Svaz českých filmových pracovníků; (1939) 1945 – 1946 (1951)
---------------------	--

3 osobní fondy	Cop Karel; 1946 - 2002
	Staněk Jan; 1920 – 1945 (1997)
	Stárek Václav; (1873) 1897 - 1962

Od roku 1997 se NFA věnuje digitalizaci obrazových materiálů, především fotografií a plakátů k českým hraným filmům. Výběrově se rovněž digitalizují i obrazové materiály k českým nehraným filmům, zahraničním hraným i nehraným filmům a portréty osobností české i světové kinematografie. V roce 2017 bylo v NFA digitalizováno celkem 1 749 fotografií, 204 filmové plakáty a 8 387 fotografických negativů. K 31. prosinci 2017 byly v NFA již **digitalizovány celkem 126 984 obrazové materiály (115 373 fotografie, 3 224 filmové plakáty a 8 387 fotografických negativů)**.

Digilab pokračoval v roce 2017 v činnostech souvisejících s digitalizací filmových materiálů, jejich zpracováním a následným dlouhodobým uchováním digitalizátů ve třech fyzicky oddělených kopiích. Provoz Digilabu v roce 2017 zajišťovalo pět pracovníků – všichni s úvazkem 1,0. Digilab v roce 2017 zajistil digitalizaci 538 filmových titulů s celkovým výsledným objemem 23 TB dat. Do sbírek bylo prostřednictvím akvizic získáno 265 nativně digitálních děl s celkovým objemem 6,8 TB dat, především ve formátu Digital Cinema Package. V roce 2017 Digilab pořídil digitalizační zařízení pro filmové formáty do šíře 16mm. Nákup zařízení byl financován prostřednictvím Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO) Ministerstva kultury ČR. V roce 2017 rovněž proběhlo rozšíření digitální úložné infrastruktury o páskovou LT07 knihovnu určenou k uložení datově nejnáročnějších projektů. Digilab i nadále zajišťoval přepisy nefilmových nosičů (především kazetové formáty VHS, U-Matic, Beta SP, Digital Betacam, jakož i CD, DVD, Blu-ray a HDD) do náhledové podoby pro ostatní oddělení Sekce audiovizuálních sbírek NFA.

¹ Za názvem archivního souboru je uveden časový rozsah inventarizovaných archiválií.

III. 3. Využívání archiválií

V roce 2017 NFA promítl externistům 90 filmových kopií v projekční místnosti.

Pro různé druhy subjektů NFA vypracoval 160 odborných filmových rešerší.

V roce 2017 pracovali s archivními fondy a sbírkami písemných archiválií 52 badatelé (z toho 7 zahraničních), kteří vykonali celkem 124 badatelské návštěvy.

Se sbírkou zvukových záznamů („orální historie“) pracovalo 10 badatelů, kteří vykonali celkem 10 badatelských návštěv.

NFA nevedl v roce 2017 žádné správní řízení podle odst. (2) § 38 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

IV. Stav archiválií

Z celkového počtu archivních souborů, které má NFA ve své základní evidenci NAD, je 141 archivní soubor klasifikován jako nepoškozený (66,19%), jako poškozeno je klasifikováno 15 archivních souborů (7,04%). Z důvodu nezpracovanosti nebylo poškození zjišťováno u 57 archivních souborů (26,76%).

V souladu s odst. (3) § 30 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů byla ve druhé polovině března 2017 provedena pravidelná prověrka fyzického stavu archivní kulturní památky „Soubor zabezpečovacích filmových materiálů na bezpečném polyesterovém podkladu dokumentujících ‚Proces s vedením záškodnického spiknutí proti republice‘ (Milada Horáková a spol.).“ Při prověrce nebyly shledány žádné závady. Odbor archivní správy a spisové služby MV ČR eviduje tuto archivní kulturní památku pod č. 147 na základě rozhodnutí ze dne 22. dubna 2008 (Č.j. MV-36116-2/AS-2008). Uvedený filmový materiál zachycuje průběh největšího politického procesu proti demokratickým silám po roce 1948 a podle dostupných informací jiný podobný materiál neexistuje. Společně s ostatními archiváliemi uloženými v Archivu Českého rozhlasu v Praze a v Národním archivu v Praze, včetně dalších dokumentů vydaných k procesu, tvoří jedinečný soubor pro studium dějin Československa v období komunistické totality.

V. Konzervace a restaurování archiválií

NFA externě restauruje filmové plakáty do velikosti A1 (90x60 cm), tzv. plakáty úzké (60x30 cm) a rovněž i velkoplošné filmové plakáty (větší než A1). V roce 2017 NFA externě restauroval celkem 12 velkoplošných filmových plakátů a 1 plakát úzký.

V NFA pokračoval proces zabezpečování filmových materiálů. V roce 2017 bylo zhotoveno 13 427 m duplikátních negativů filmů na bezpečném podkladu, duplikační kopíí bylo zabezpečeno 8 846 m filmových materiálů. Dále bylo odplísňeno 53 964 m dříve převzatých materiálů, vyčištěno bylo 453 838 m filmových kopiím šíře 35mm a 16mm.

V roce 2017 proběhlo digitální restaurování filmu *Černý Petr* (1963, režie Miloš Forman). Projekt se uskutečnil za finanční podpory Středočeského kraje a města Kolín. Digitalizace pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků proběhla v pražském studiu Cinepost Barrandov, které bylo vybráno na základě veřejné zakázky. Před zahájením celého procesu proběhl rozsáhlý výzkum ve filmových i nefilmových pramenech, při kterém byli osloveni také pamětníci z řad tvůrců.² V září 2017 se film vrátil do kinodistribuce, obnovené premiéry se uskutečnily 13. září 2017 v pražském kině Lucerna a následující den v Kině 99 v Kolíně. Restaurovaná verze byla rovněž dne 4. září 2017 představena na 74. Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách v sekci Venice Classics. V prosinci 2017 vyšel restaurovaný film na DVD, které mezi bonusovými materiály nabízí i dokumentaci restaurátorských prací a vystřiženou scénu, která byla objevena při průzkumu filmových materiálů.

K 30. 4. 2017 byl úspěšně dokončen projekt **Digitální restaurování českého filmového dědictví** financovaný z EHP a Norských fondů (číslo projektu EHP-CZ06-PDP-1-001-2014) a Ministerstvem kultury ČR.³ Projekt byl zaměřen na digitalizaci a následně restaurování kinematografických děl. Cílem bylo zpřístupnění českého filmového dědictví široké veřejnosti, a to prostřednictvím nových technologií (nosiče DVD a Blu-ray, televizní vysílání v rozlišení HD, moderní kina s digitální projekcí). Digitalizaci a restaurování vybraných čtrnácti filmů, respektive filmových programů,⁴ zajistila v předchozích dvou letech na základě veřejné zakázky na evropské úrovni

² Současně proběhl výzkum věnovaný italské distribuční verzi filmu, pro niž bylo dodatečně natočeno několik dalších záběrů.

³ Podrobné informace o projektu jsou k dispozici na webové stránce www.zpetyvkinech.cz

⁴ Jde o snímky *Adéla ještě nevečeřela* (1977), *Tři oříšky pro Popelku* (1973), *Adelheid* (1969), *Případ pro začínajícího kata* (1969), *Poštava k podpírání* (1963), *Starci na chmelu* (1964), *Ikarie XB1* (1963), *Poslušně hlásím* (1957), *Dobry voják Švejk* (1956), *Krakatit* (1948), *Špalíček* (1947), *Bílá nemoc* (1937), *Ze soboty na neděli* (1931), *Takový je život* (1929) a filmy Jana Kříženeckého (1898-1908).

budapeštská laboratoř Magyar Filmlabor. Na restaurování dohlížely filmové restaurátorky NFA spolu s dalšími odborníky NFA a externími spolupracovníky.

V roce 2017 byly do kin uvedeny restaurované filmy *Ze soboty na neděli* (1931, režie Gustav Machatý, v kinech od 2. 3. 2017) a *Špalíček* (1947, režie Jiří Trnka, v kinech od 23. 3. 2017). Některé snímky byly rovněž uvedeny na mezinárodních filmových festivalech. Film *Ikarie XB 1* (1963, režie Jindřich Polák) byl uveden na 67. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Berlíně, snímek *Ze soboty na neděli* mohli diváci vidět na festivalu Il Cinema Ritrovato v italské Bologni. Na zahraničních festivalech byly v roce 2017 uvedeny také filmy *Starci na chmelu* (Go East, Německo, Wiesbaden) *Takový je život* (Telluride Film Festival, USA) a *Adéla ještě nevečeřela* (58. Thessaloniki International Film Festival, Řecko).

Vedle toho byly na DVD a Blu-ray vydány digitálně restaurované filmy *Adéla ještě nevečeřela* (1977, režie Oldřich Lipský), *Adelheid* (1969, režie František Vláčil), *Bílá nemoc* (1937, režie Hugo Haas), *Dobrý voják Švejk* (1956, režie Karel Steklý), *Ikarie XB 1* (1963, režie Jindřich Polák), *Krakatit* (1948, režie Otakar Vávra), *Poslušně hlásím* (1957, režie Karel Steklý), *Postava k podpírání* (1963, režie Pavel Juráček), *Případ pro začínajícího kata* (1969, režie Pavel Juráček), *Starci na chmelu* (1964, režie Ladislav Rychman), *Takový je život* (1929, režie Carl Junghans) a *Ze soboty na neděli* (1931, režie Gustav Machatý). Uvedení pásma filmů Jana Kříženeckého a jeho vydání na DVD a Blu-ray je naplánováno na rok 2018. Na základě smlouvy mezi Státním fondem kinematografie, Nadací české bijáky a Ministerstvem kultury ČR zapůjčil Národní filmový archiv filmové materiály k filmu *Obchod na korze* (1965, režie Ján Kadár, Elmar Klos), jehož digitální restaurování bylo financováno Nadací české bijáky. Slavnostní premiéra restaurovaného filmu proběhla 1. července 2017 na 52. Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.

Na základě dohody se Státním fondem kinematografie zapůjčil Národní filmový archiv filmové materiály k filmům Jiřího Menzela *Báječní muži s klikou* (1978) a *Na samotě u lesa* (1976), jejichž uvedení v digitálně restaurované podobě je naplánováno na rok 2018.

VI. Odborné a společenské aktivity NFA

Vzhledem k pokračující debatě o metodách digitálního restaurování v ČR jmenoval ministr kultury Daniel Herman specializovanou pětičlennou skupinu, v níž za NFA zasedl Matěj Strnad. Pracovní skupina diskutovala dílčí výsledky dosavadních

digitalizačních projektů, nedošla nicméně k jednoznačnému závěru. Debata pokračuje v konstruktivním duchu a za účasti všech stran Memoranda o spolupráci na digitálním restaurování českého filmového dědictví (uzavřeno 3. 3. 2017) i pod patronací nového ministra kultury Ilji Šmída.

V průběhu ledna a února 2017 (18. 1. – 19. 2. 2017) uspořádal NFA v archivním kině Ponrepo filmovou přehlídku **For Man for All**. Během čtrnácti večerů bylo promítnuto 14 českých i zahraničních filmů, které režíroval Miloš Forman. Přehlídka se konala u příležitosti režisérových 85. narozenin, které oslavil dne 18. února 2017.

Českou meziválečnou filmovou tvorbu představil NFA v Muzeu moderního umění (MoMA) v New Yorku ve dnech 11. – 23. 4. 2017. Během rozsáhlé přehlídky s názvem „*Extáze a ironie: český film 1927 – 1943*“ bylo promítnuto 17 filmů z uvedeného období, koncepci přehlídky připravili kurátor filmového oddělení MoMA Dave Kehr a generální ředitel NFA Michal Bregant. Navázat na přehlídku v brzké době a představit divákům další filmy ze sbírek NFA jsou společné cíle obou institucí.

NFA se aktivně zúčastnil **17. celostátní archivní konference**, která se uskutečnila v Liberci ve dnech 25. – 27. 4. 2017. První den konference byla jedna z diskuzních sekcí věnována problematice digitalizace audiovizuálních sbírek v NFA. Generální ředitel NFA ve svém úvodním vystoupení představil zástupcům archivní obce škálu činností, kterým se NFA aktuálně věnuje, následně pak vysvětlil základní smysl a význam digitalizace filmů. Restaurátorka Tereza Frodlová přítomným archivářům přiblížila jednotlivé fáze procesu digitálního restaurování filmových děl. O technických aspektech digitálního restaurování podrobně hovořil metodik Matěj Strnad. Archivář Petr Hasan z Oddělení písemných archiválií se následující den zúčastnil - jako jeden ze čtyř dalších respondentů - panelové diskuze k využívání nových Základních pravidel v archivní praxi. Základní pravidla pro zpracování archiválií byla vydána v roce 2013, v tuzemských archivech se však dosud používají ojediněle. V oddělení písemných archiválií NFA jsou aplikována běžně již od roku 2014. Petr Hasan se v průběhu živé diskuze ochotně podělil o několikaleté zkušenosti získané při pořádání písemných fondů podle této archivní metodiky.

Dne 19. června 2017 proběhlo **slavnostní otevření nové depozitářové budovy NFA** v obci Hradištke ve Středočeském kraji - za přítomnosti ministra kultury Daniela Hermana, hejtmanky Středočeského kraje Jaroslavy Pokorné Jermanové, zástupců obce Hradištke, generálního ředitele NFA, předsedy České archivní společnosti a mnoha dalších hostů. Technicky vyspělá budova na 1 820 m² zastavěné plochy a 12 500 m³ obestavěného prostoru, je situovaná v obci Hradištke v okrese Praha-západ

na parcele stávajících depozitářů archivu ze 70. a 90. let, mimo záplavové oblasti a letecké koridory a pojme až 100 miliónů metrů filmu. Součástí nové budovy jsou i depozitáře pro uložení archivních sbírek soudobé dokumentace, které obsahují klíčové dokumenty pro poznání dějin propagace tuzemské kinematografie, mimo jiné 1 500 cenných exemplářů velkoplošných filmových plakátů. V depozitáři je rovněž budována i moderní digitální laboratoř zajišťující kontrolu a archivaci nativně digitálních audiovizuálních děl (tedy především současné kinematografie) a migraci filmů ze starších páskových a optických digitálních médií do standardizované souborové podoby, která je v současné době vhodnější pro zpřístupňování kulturního dědictví

Dne 21. října 2017 proběhl v archivním kině Ponrepo *Den rodinných filmů*. Odborní pracovníci NFA posuzovali fyzický stav filmů, které přinesli návštěvníci, a seznamovali návštěvníky se základními pravidly uchovávání a péče o amatérské filmy. Některé filmy byly na místě promítány. Akce se uskutečnila již počtvrté v rámci iniciativy Home Movie Day 2017, která vyzývá veřejnost k péči a záchraně rodinných filmů. O jejich shromažďování a záchranu NFA systematicky usiluje od roku 2000, neboť tyto filmy představují významné zdroje poznání minulosti – nejen soukromé, ale i té sdílené. V případě historicky cenných filmů NFA nabízí archivaci filmového materiálu v klimatizovaných depozitářích, přičemž pro majitele zajistí (na náklady NFA) kvalitní přepis originálního záznamu na moderní nosič (zejm. DVD). Identická akce následně proběhla dne 2. listopadu 2017 v Hradci Králové v Bio central. V „předvečer“ pražského Dne rodinných filmů se v archivním kině Ponrepo uskutečnil specializovaný workshop paměťových institucí s názvem „*Úzké filmové formáty - jejich archivace a prezervace*“ a následný kulatý stůl k tématu „*Úzký filmový materiál ve sbírkách paměťových a výzkumných institucí*“.

NFA se v roce 2017 rovněž věnoval zdokonalování webového portálu **Filmový přehled**.⁵ Portál tvoří dvě základní obsahové části – databáze české kinematografie (filmy, osobnosti, instituce) a Revue Filmového přehledu. V průběhu roku 2017 došlo k jejich podstatnému rozšíření. Databáze byla doplněna zejména údaji o nových hraných filmech v kinodistribuci, o vybraných animovaných filmech z let 1945-1991, o institucích a osobnostech (profily tvůrců). Revue přináší informace o dění v české kinematografii a přibližoval laické i odborné veřejnosti aktivity Národního filmového archivu. Její obsah byl rozvržen do několika stálých rubrik: Aktuality, Rozhovory, Fokus, Profily, Filmy a Události. V průběhu roku bylo - kromě aktuálních zpráv -

⁵ www.filmovyprehled.cz

publikováno 148 původních článků vytvořených jak redaktory magazínu, tak i stálým okruhem spolupracovníků. K článkům byl připojen multimediální obsah složený z videí (rozhovory, reporty) a podcastů. Zároveň byla rozšířena anglická verze webu, zahrnující anotace a synopse filmů v databázi i vybrané texty Revue. Součástí webu je rovněž pravidelně doplňované kalendárium událostí. Portál navštěvovalo měsíčně na 20 000 uživatelů.

V roce 2017 NFA rovněž pracoval na poli **filmové výchovy**. Vzdělávacími a popularizačními programy prošlo na 2 000 frekventantů. V archívním kině Ponrepo probíhají pravidelné nedělní programy Ponrepo dětem, které se skládají z projekcí archívních i aktuálních celovečerních filmů s úvodem či z pásem krátkých filmů s následnou tvůrčí dílnou. V roce 2017 proběhlo 35 představení, které navštívili 1 204 diváci. V září 2017 začal nový edukativní cyklus Kapitoly z dějin (filmu). Jedná se o cyklus přednášek pro studenty a laickou veřejnost se zaměřením na témata z dějin české kinematografie. Přednášejícími jsou jak pracovníci NFA (např. z oddělení kurátorů, oddělení výzkumu či oddělení orální historie), tak hosté z řad teoretiků, historiků či vysokoškolských pedagogů. Pracovníci oddělení filmové výchovy se zúčastnili odborných konferencí, kolokvií o filmové gramotnosti a filmových festivalů. Webový portál filmvychova.cz opět sloužil k usnadnění komunikace v oboru a přehlednému zprostředkování důležitých informací. Vycházely zde články informující o aktuálním dění a rozhovory s odborníky v oblasti filmové výchovy. Portál nabízí přehled institucí, které se věnují činnosti v oblasti filmové/audiovizuální výchovy v České republice či katalog filmů pro děti a mládež v nabídce tuzemských filmových distributorů.

V roce 2017 přibylo do Sbírky zvukových záznamů NFA („orální historie“) celkem 67 rozhovorů natočených s 60 narátory. Nový soubor tematicky definovaný prostřednictvím výzkumného projektu Laterna magika zahrnuje z výše uvedeného počtu 49 rozhovorů se 43 pamětníky: Ondřej Anděra, Jana Andrsová, Hanuš Bartoň, Milena Bartlová, Ladislav Bürger, Michal Cimala, Marek Doubrava, Daniel Dvořák, Petr Ekl, Vlastimil Harapes, Šárka Hejnová, Miloslav Heřmánek, Věra Chachajová, Václav Janeček, Yveta Kočová, Pavel Knolle, Josef Kotěšovský, Marie Kratochvílová, Jan Kuchař, Ivanka Kuchařová, Jan Martinovský, Zbyněk Matějů, Zdeněk Merta, Michal Nejtek, Jaroslava Panýrková, Zdeněk Pololáník, Zdenka Procházková, Jindřich Smetana, Ivana Slámová, Vladimír Soukenka, Jiří Srnec, Jiří Strejcovský, Evženie Studničková, Marie Suchá, Ivo Špalj, Ivan Štraus, Astrid Štúrová, Oldřich Táborský, Valentína Thielová, Petr Tošovský, Jaromír Valášek, Petr Voříšek a Miroslav Walter.

Mimo projekt *Laterna magica* vzniklo dalších 18 rozhovorů natočených se 17 narátory: Jaromír Blaschke, Josef Harvan, Miroslav Jedlička, Václav Jež, Jaroslava Jiskrová, Eva Karlovská, Vratislav Karlovský, Lidmila Lavičková, Jaroslav Pokora, Roman Říha, Jaroslav Soukup, Nikola Šebesta, Jiří Šobr, Miloš Štěpán, Katarína Vaculíková Slobodová a Bronia Zelenka Snow.

VI. 1. Grantové projekty s účastí NFA

Laterna magica. Historie a současnost, dokumentace, uchování a zpřístupnění

- identifikační kód projektu: DG16P02H005
- projekt řešený v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II)
- období řešení: 1. března 2016 – 31. prosince 2019
- hlavním řešitelem projektu je Národní filmový archiv ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze, sdružením CESNET⁶ a Českým vysokým učením technickým v Praze; mediální partnerem projektu je Národní divadlo
- k hlavním úkolům projektu náleží shromáždění dokumentů ze soukromých a veřejných sbírek i rozsáhlé rozhovory s pamětníky, nedílnou součástí tvoří práce s filmovým materiálem, předaným do NFA v roce 2010 – záchrana, popis a digitalizace vybraných částí; historická a filmová oblast výzkumu je doplněna o tvorbu nových multimediálních dat – experimentální snímání a animaci pohybu tanečníků či 3D vizualizaci scény představení *Laterny magiky*
- Cíle projektu:
 - zveřejnění a interpretace díla *Laterny magiky* jako multimediálního audiovizuálního díla ve spolupráci se současnými umělci prostřednictvím výstav, které se uskuteční na jaře roku 2019 v Brně a na podzim téhož roku v Praze
 - archiválie, rozhovory, multimedia a filmy budou propojeny a přístupny odborné i široké veřejnosti na jednom místě
 - studie ve specializovaných periodikách a prezentace na zahraničních konferencích
- práce výzkumného týmu je široké i odborné veřejnosti představována prostřednictvím fotografického, textového a audiovizuálního materiálu na webových stránkách: www.laterna-research.cz a jejich anglické mutaci www.laterna-research.com.
- v roce 2017 dokončil výzkumný tým ve spolupráci s partnery z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze objemný sběr archivních dokumentů spjatých s historií

⁶ CESNET je sdružení vysokých škol a Akademie věd České republiky, které provozuje a rozvíjí národní e-infrastrukturu pro vědu, výzkum a vzdělávání zahrnující počítačovou síť, výpočetní gridy, datová úložiště, prostředí pro spolupráci a nabízející širokou škálu služeb. Důležitou složkou činnosti sdružení je výzkum a vývoj v relevantních oblastech, jehož výsledky jsou uplatňovány při rozvoji e-infrastruktury. Tyto aktivity probíhají zejména formou projektů.

Laterny magiky v Národním archivu, archivu Národního divadla, ale také v mnoha soukromých sbírkách

- veškerý získaný materiál byl odborně zpracován a digitalizován; v rámci historického výzkumu bylo zároveň úspěšně realizováno 49 rozhovorů se 43 pamětníky díla Laterny magiky (výčet viz výše, s. 12 - 13), které nyní tvoří unikátní a ucelený soubor orální historie, jenž bude přiřazen k dalším výzkumným materiálům vznikajícím v rámci výzkumu, ale také se stane součástí již existující rozsáhlé sbírky orální historie NFA
- z Národního divadla byly získány další filmové záznamy díla Laterny magiky, proběhl jejich transport a profesionální ošetření; po odborném zpracování dochází k digitalizaci záznamů prvních představení Laterny magiky prezentovaných na světové výstavě EXPO58 (nyní digitálně zpracovány již např. čísla *Pestrá paleta* a *Gramoterče*), u nichž je poprvé společně prezentován pohyblivý obraz i zvuk
- v listopadu 2017 došlo k realizaci natáčení tří pohybových experimentů za účelem získání a popisu pohybových dat; na základě vstřícné spolupráce se zástupci Národního divadla a souboru Laterna magika byly zaznamenány sekvence z dnes již historických, (a tedy souborem nehraných) představení *Minotaurus*, *Odysseus* i aktuálně uváděného historického čísla *Hádanky*; získaná pohybová data jsou v dalších krocích animována ve formě digitálních postav a počítá se s jejich převedením do prostředí virtuální reality; digitálně zpracovaná pohybová data budou veřejnosti představena v roce 2018 a v rozšířené podobě také na chystaných výstavách v roce 2019

Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XII.

- podprogram VISK 7 – *Národní program mikrofilmování a digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru - Kramerius* v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- řešitel projektu: Pavla Janásková
- dotace 368 000 Kč
- příjemcem dotace byl NFA s 30% finanční spoluúčastí
- hlavním cílem projektu bylo zajistit přechod na novou verzi Krameria 5, navázat na mikrofilmování a digitalizaci českých filmových periodik dalšími tituly a rozšířit obsah Digitální knihovny Národního filmového archivu
- konkrétně byly reformátovány (mikrosnímkování, digitalizace, metadata, OCR) tyto tituly o rozsahu 26 248 stran: *The Czechoslovak Film (1948-1989)*, *Filmová ekonomika (1958-1968)*, *Golem (1993)*, *Iluminace (1989-2016)*, *Kristián (1993-1994)* a *Movie (1997)*.
- výsledky jsou dostupné v Digitální knihovně NFA: library.nfa.cz
- více: <http://visk.nkp.cz/visk-7>

Elektronické informační zdroje pro humanitní a společenské vědy (2013–2017, MSM/LR)

- registrační číslo projektu: LR1307
- projekt v rámci programu LR – Informace – základ výzkumu (2013–2017); poskytovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
- příjemcem projektu byla Masarykova univerzita v Brně
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Pavla Janásková
- projekt je zaměřen na zajištění celostátních licencí a národních multilicencí elektronických informačních zdrojů z oborů anglofonních literatur, klasických studií, umělecko-historických oborů, filmové vědy a práva
- v NFA a uživatelům knihovny prostřednictvím vzdáleného přístupu byly zpřístupněny tyto EIZ⁷:
 - **Film Indexes Online⁸**:
 - *Film Index International*
 - *FIAF International Index to Film Periodicals Plus*
 - *American Film Institut Catalog*
 - **EBSCO Film and Television Literature Index with Full Text**
- financování formou grantu je zajištěno do konce roku 2018
- projekt navazoval na úspěšné grantové projekty 1N04122 (realizováno 2004–2008, 2009) a VZ09013 (realizováno 2010–2011, 2012)
- více o projektu: <https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=LR1307>
- web projektu: <https://is.muni.cz/do/phil/Granty/ELIZA/>

Národní knihovna ČR – rozvoj informační infrastruktury VaVal pro humanitní obory (2013–2017, MSM/LR)

- registrační číslo projektu: LR1308
- projekt v rámci programu LR – Informace – základ výzkumu (2013–2017); poskytovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
- příjemcem projektu byla Národní knihovna ČR v Praze
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Pavla Janásková
- cílem projektu bylo zajistit kontinuální pokračování multilicenčního přístupu do plnotextových multioborových databází fy EBSCO
- v NFA a uživatelům knihovny prostřednictvím vzdáleného přístupu byl zpřístupněn tento EIZ:

⁷ Elektronický informační zdroj

⁸ Od jara 2016 pod novým názvem Screen Studies Collection

– **EBSCO Academic Search Complete**

- financování formou grantu je zajištěno do konce roku 2017
- projekt navazoval na úspěšné grantové projekty řešené v programech MŠMT ČR Informační zdroje pro výzkum a vývoj - LI (2000–2003), Informační infrastruktura výzkumu - 1N (2004–2008) a Informační zdroje pro výzkum - INFOZ (2010–2011), projekt VZ09006 (realizováno 2010–2011, 2012)
- více o projektu: <https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=LR1308>
- web projektu: <http://www.izevo.cz/>

Multilicenční zpřístupnění českých elektronických informačních zdrojů v roce 2017/18

- podprogram VISK 8/A v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- podprogram je zaměřen na multilicenční zpřístupnění mediálních databází
- příjemcem projektu byla Národní knihovna ČR v Praze
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Pavla Janásková
- v Knihovně NFA je na období 1. 4. 2017 – 31. 3. 2018 zajištěn přístup do EIZ:
 - *Anopress.cz* - databáze monitoringu médií s archivem od roku 1996
 - *PressReader (LibraryPressDisplay)* - webový portál speciálně určený pro knihovny a vzdělávací instituce
 - *ASPI* - databáze právních informací
- více: <http://visk.nkp.cz/visk-8-a>

Provoz a rozvoj oborové brány Umění a architektura (ART)

- podprogram VISK 8/B v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- podprogram je zaměřen na zpřístupnění informačních zdrojů prostřednictvím Jednotné informační brány, oborových informačních bran a Centrálního portálu knihoven
- příjemcem projektu je Západočeské muzeum v Plzni
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Pavla Janásková
- oborová brána je dostupná z <http://artlib.eu>

- více: <http://visk.nkp.cz/visk-8-b>

VI. 2. Ediční činnost NFA

- Barešová, Marie - Czesany Dvořáková, Tereza: ***Generace normalizace. Ztracená naděje českého filmu?*** Praha: Národní filmový archiv 2017, 256 s., ISBN 978-80-7004-184-0. Jaké jsou osudy studentů, kteří absolvovali obory scenáristika a dramaturgie a režie na pražské FAMU v prvních letech normalizace? Jak se vyrovnávali s politickými událostmi, jež ovlivnily jejich profesní dráhu? Kolik z nich zůstalo u filmu či jaké jiné cesty museli zvolit? Kniha rozhovorů, doplněná o původní historickou studii, otevírá tyto a mnohé další důležité otázky z oblasti dějin českého filmu.
- Česálková, Lucie (ed.): ***Zpět k českému filmu: Politika, estetika, žánry a techniky***. Praha: Národní filmový archiv 2017, 435 s., ISBN 978-80-7004-780-2. Kolektivní monografie vznikla v návaznosti na projekt „Digitální restaurování českého filmového dědictví“, jehož prostřednictvím Národní filmový archiv zpřístupňuje vybraná česká filmová díla. Restaurované tituly se také staly jádrem interdisciplinárního výzkumu filmových historiků, klasických historiků, slavistů, ale též etnografů, specialistů na filmový kostým či muzikologů.
- Česálková, Lucie (ed.): ***Czech Cinema Revisited: Politics, Aesthetics, Genres and Techniques***. Praha: Národní filmový archiv 2017, 453 s., ISBN: 978-80-7004-181-9. Anglická verze kolektivní monografie *Zpět k českému filmu: Politika, estetika, žánry a techniky*.
- Hála, Tomáš (editor): ***Galina Kopaněva. Spatřit a napsat. Filmové kritiky, statě a rozhovory***. Praha: Národní filmový archiv 2017, 536 s., ISBN: 978-80-7004-185-7. Výbor z textů významné české filmové publicistky, historičky a pedagožky Galiny Kopaněvy. Kniha prezentuje publikační činnost autorky v celé její šíři, zároveň zdůrazňuje jednotlivá témata a okruhy, na něž se dlouhodobě zaměřovala.
- Juráček, Pavel: ***Ze života tajtrlíků***. Praha: Národní filmový archiv 2017, 222 s., ISBN: 978-80-7004-183-3. Tato kniha vůbec poprvé mapuje snad nejméně známou tvář jedné z klíčových postav české filmové „nové vlny“ 60. let minulého století: Představuje Pavla Juráčka jako publicistu – jako autora, který se nezabývá jen svým světem (jak by leckterého čtenáře jeho Deníku mohlo napadnout), ale kterému jde také o stav společnosti, o její kulturní a myšlenkovou úroveň. Reprezentativní výbor z dohledaných textů sleduje jeho cestu od článků zveřejňovaných ve venkovských, městských a studentských novinách (50. léta), přes úvahy a komentáře publikované ve významných kulturních časopisech (60. léta) až po názory a postoje obsažené v rozhovorech, poskytnutých při nejrůznějších příležitostech v 60. – 70. letech.
- Morales, Alexandra - Bokšťeflová, Lucie - Horálek, Vojtěch - Bagdasarov, Georgy: ***Zloději tmy***. Praha: Národní filmový archiv 2017, 156 s., ISBN: 978-80-7004-182-6. Dětská kniha, která si klade za cíl umožnit mladému čtenáři poznání filmového materiálu. Příběh seznamuje čtenáře s médiem fotochemického filmu a láká k jeho praktickému využití jako jedinečného tvůrčího nástroje. Kniha je doplněna teoretickou částí, která objasňuje základní principy filmového média.
- ***Revue Filmového přehledu***. ISSN 2464-6229. Internetový časopis přinášející denně informace o české kinematografii. <http://nfa.cz/cz/fp/revue/>

- **Iluminace**⁹, časopis pro teorii, historii a estetiku filmu (vychází od roku 1989, od roku 1993 čtvrtletně). ISSN: 0862-397X
 č. 1/2017: 140 s.
 č. 2/2017: Současný český audiovizuální průmysl. 170 s.
 č. 3/2017 (v tisku).
- **Ponrepo** – programové brožury archivního kina NFA: 5 dvouměsíčních čísel, 10 měsíčních čísel, 1 specializovaná informační brožura věnovaná Hou Hsiao-hsienovi.
- **Adéla ještě nevečeřela**. DVD + BD. Národní filmový archiv a Bohemia Motion Pictures, a.s., 2017.
- **Adelheid**. DVD. Národní filmový archiv a Bohemia Motion Pictures, a.s., 2017.
- **Bílá nemoc / Krakatit**. DVD + BD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Černý Petr**. DVD. Národní filmový archiv a Filmexport home video, s.r.o., 2017.
- **Dobrý voják Švejk / Poslušně hlásím**. DVD + BD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Hermína Týrlová**. DVD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Ikarie XB 1**. DVD + BD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Případ pro začínajícího kata / Postava k podpírání**. DVD + BD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Starci na chmelu**. DVD + BD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Stud**. DVD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Takový je život**. DVD + BD. Národní filmový archiv, 2017.
- **Ze soboty na neděli**. DVD + BD. Národní filmový archiv, 2017.

VI. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA

Marie Barešová:

- *Generace normalizace. Ztracená generace českého filmu?* Praha: Národní filmový archiv 2017, 255 s., ISBN 978-80-7004-184-0. (spoluautorka Tereza Czesany Dvořáková)
- *Češi v zahraničí: František Čáp*. Katalog 43. Letní filmové školy v Uherském Hradišti, s. 154-167.
- Lordan Zafranović. In: Franc, Martin - Krátká, Lenka (eds.): *Dějiny AMU ve vyprávěních*. Praha: Nakladatelství AMU 2017, s. 204-213. ISBN 978-80-7331-398-2.

⁹ Iluminace je jediný domácí recenzovaný časopis pro vědeckou reflexi kinematografie, již nahlíží z hledisek teoretických, historických i estetických. Klade důraz na původní výzkum a interdisciplinární přístupy a v posledních letech se ve vyšší míře orientuje na mezinárodní autorskou i čtenářskou obec. Zpravidla monotematický blok textů v každém čísle doplňují studie mimo hlavní téma, rozhovory, recenze odborné literatury, edice archivních materiálů, prezentace archivních fondů a sbírek NFA a probíhajících výzkumných projektů.

- *Archivace a evidence orální historie na příkladu Sbírký zvukových záznamů Národního filmového archivu.* Příspěvek na 5. konferenci České asociace orální historie, Brno, 16. 2. 2017.
- *Orální historie v Národním filmovém archivu.* Příspěvek na workshopu Současné technologie ve výzkumu zvukových a audiovizuálních záznamů, Praha, archivní kino Ponrepo, 9. 11. 2017
- *Kino bylo lidovou zábavou.* Blesk 25, č. 49, 10. 12. 2017, s. 29-30. ISSN 1213-8991. (ve spolupráci s Jindřichem Bíčem)

Michal Bregant:

- *Searching Authenticity. Film as a part of the national cultural heritage.* Příspěvek na konferenci Film Preservation and Restoration Workshop. Indie, Chennai, 9. 10. 2017
- *The Paradox of Appropriation.* Příspěvek na konferenci Film:ReStored. Německo, Berlín, 27. 10. 2017

Briana Čechová:

- *Začínající kat jako postava k podpírání. Příběh vzniku, uvedení a odezvy díla Pavla Juráčka.* In: Česálková, Lucie (ed.): *Zpět k českému filmu: Politika, estetika, žánry a techniky.* Praha: NFA 2017, s. 58-84. ISBN 978-80-7004-180-2.
- *Kdo je to Jenny Davinová?.* Film a doba 63, 2017, č. 1, s. 82-83. ISSN 0015-1068.
- *Pojetí činné mysli hrdinů v debutech Jana Němce a Drahomíry Vihanové.* Illuminace 29, 2017, č. 1, s. 69-82. ISSN 0862-397X.
- *Československá nová vlna v skratce.* Film.sk, 2017, č. 2, s. 41. ISSN 1335-8286.
- *Adelheid jako drama mentalit a osamělé existence.* Dějiny a současnost 39, 2017, č. 3, s. 30-32. ISSN 0418-5129.
- *Vyšší principy Ladislava Helgeho.* Dějiny a současnost 39, 2017, č. 8, s. 30-31. ISSN 0418-5129.
- *Božská Ema manifestující.* Dějiny a současnost 39, 2017, č. 10, s. 30-31. ISSN 0418-5129.
- *Živé sochy, kamenní lidé.* Film a doba 63, 2017, č. 4, s. 97. ISSN 0015-1068.

Lucie Česálková:

- *Zpět k českému filmu. Politika, estetika, žánry a techniky.* Praha: NFA 2017, 435 s., ISBN 978-80-7004-780-2. (editorka)
- *Czech Cinema Revisited. Politics, Aesthetics, Genres, and Techniques.* Praha: NFA 2017, 453 s. ISBN 978-80-7004-181-9. (editorka)

Kristýna Doležalová:

- *Guba-Film.* Illuminace 29, 2017, č. 3, s. 92-96. ISSN 0862-397X.

Tereza Frodlová,:

- *V barvách Agfacoloru. Zavádění barevného filmu v československé kinematografii čtyřicátých a padesátých let.* In: Česálková, Lucie (ed.): *Zpět k českému filmu:*

politika, estetika, žánry a technika. Praha: Národní filmový archiv 2017, s. 262-285. ISBN 978-80-7004-180-2.

- In the colours of Agfacolor. Introduction of colour to Czechoslovak cinema of the 1940s and 1950s. In: Česálková, Lucie (ed.): *Czech cinema revisited: politics, aesthetics, genres and techniques*. Praha: Národní filmový archiv 2017, s. 277-301. ISBN 978-80-7004-181-9.
- *Digital Restoration in National Film Archive in Prague, as Supported Through EEA Grants*. Příspěvek na konferenci Mednarodni simpozij o restavriranju filmske dediščine. Slovinsko, Lublaň, 11. – 12. 4. 2017. (ve spolupráci s Jeanne Pommeau, Matějem Strnadem a Jonášem Svatošem)
- *Digitalizace v Národním filmovém archivu*. Příspěvek na 17. celostátní archivní konferenci, Liberec, 25. – 27. 4. 2017. (ve spolupráci s Matějem Strnadem)
- *Digital Restoration in National Film Archive in Prague, as Supported Through EEA Grants*. Příspěvek na konferenci 14th BAAC annual conference: Second Life of Heritage Collections. Polsko, Varšava, 11. – 13. 10. 2017.

Katarína Gatialová:

- *PrintRIP* (poster presentation). 48th Annual Conference of the International Association of Sound and Audiovisual Archives, Berlín, Německo, 17. - 21.9. 2017. (ve spolupráci s Kryštofem Peškem, Matějem Strnadem a Jonášem Svatošem)
- *Kam s tím aneb Dlouhodobé uložení audiovizuálních děl*. Prezentace na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 29. 7. 2017. (ve spolupráci s Adélou Kudlovou, Jonášem Svatošem a Johanou Švarcovou)

Tomáš Hála:

- *Galina Kopaněva. Spatřit a napsat. Filmové kritiky, statě a rozhovory*. Praha: Národní filmový archiv 2017, 536 s. ISBN 978-80-7004-185-7. (editor)
- *Za hrdinami nepohodlných filmov*. Film.sk 18, 2017, č. 1, s. 46. ISSN 1335 – 8286.

Jiří Horníček:

- *Uklidit až po mé smrti - Ludvík Šváb*. Praha: Národní filmový archiv 2017, 420 s. ISBN 978-80-7004-186-4. (spolueditorka Evženie Brabcová)
- *Kolekce amatérského a rodinného filmu ve sbírkách NFA*. Příspěvek na workshopu Úzké filmové formáty - jejich archivace a prezervace. Praha, archivní kino Ponrepo, 20. 10. 2017.

Pavla Janásková:

- *Oborová článková bibliografie filmu*. České oborové bibliografie: sborník z interdisciplinárního semináře. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 2017, s. 67-79. ISBN 978-80-88069-46-1.

Ivan Klimeš:

- *Prodanka v Šárce*. Dějiny a současnost 39, 2017, č. 9, s. 27, ISSN 0418-5129.
- *Řádění kinematografu*. In: Hrdina, Martin – Bendová, Eva – Piorecká, Kateřina (eds.): *Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě*. Praha: Academia 2017, s. 333–340. ISBN 978-80-200-2652-1.

- Czech historical film and historical traditions: The Merry Vives (1938). In: Ostrowska, Dorota – Pitassio, Francesco – Varga, Zsuzsanna: *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. London – New York: I. B. Tauris 2017, s. 31–46. ISBN 9781784533977
- „Zlatá šedesátá“ z cenzurní perspektivy (Lukáš Skupa: *Vadí – nevadí. Česká filmová cenzura v 60. letech*). *Iluminace* 29, 2017, č. 1, s. 107. ISSN 0862-397X.

Adéla Kudlová

- *Kam s tím aneb Dlouhodobé uložení audiovizuálních děl*. Presentace na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 29. 7. 2017. (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou, Jonášem Svatošem a Johanou Švarcovou)

Tomáš Lachman:

- *Národní filmový archiv. Západočeské archivy VIII*, 2017, s. 8-14. ISSN 1804-9737. (ve spolupráci s Janem Trnkou)

Iwona Łyko:

- *Ostrożny Czonkin Jiříego Menzla*. In Wojnicka, Joanna (ed.): *Od Puszkina do Brodskiego. Adaptacje literatury rosyjskiej*. Kraków: Wydawnictwo Ekran 2017, s. 345 – 357. ISBN 978-83-934626-9-8.
- *Spolupráce českého Národního filmového archivu a polské Filмотeki Narodowej před rokem 1989*. Příspěvek na konferenci Česko - polské vztahy, Polsko, Krakov, 25. 5. 2017.

Luboš Marek:

- *Digitalizace v Národním filmovém archivu*. Zpravodajský referát z konferenční sekce na 17. celostátní archivní konferenci, Liberec, 25. - 27. 4. 2017.

Michaela Mertová:

- *Zakázková animovaná tvorba německých filmových společností pro firmy sídlící na území Československa před 2. světovou válkou*. Příspěvek na semináři Obchodování v srdci Evropy - Československo-německé obchodní vztahy (1918-1992). Praha, 26. - 27. 10. 2017.
- *The Propaganda in the Czech animation in the second half of the 1940s and the 1950s*. Příspěvek na konferenci Twisted Dreams Of History. V4 Perspective On Propaganda, Ideology And Animation. Polsko, Krakov, 23.- 24. 11. 2017.

Kryštof Pešek:

- *PrintRIP* (poster presentation). 48th Annual Conference of the International Association of Sound and Audiovisual Archives, Berlín, Německo, 17. - 21.9. 2017. (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou, Matějem Strnadem a Jonášem Svatošem)

Sylva Poláková:

- *Konceptuální romantismus/Lea Petříková*. *Cinepur* 26, č. 114, 2017, s. 26 – 27. ISSN 1210-678x.

- *Filmová distribuce a její přesahy. Konference Fascinace 3. ročník, 25.– 26. října 2017, Mezinárodní festival dokumentárního filmu, Ji.hlava. Illuminace 29, 2017, č. 3, s. 108 – 111. ISSN 0862-397X.*
- *Český experimentální film, videoart a další extenze pohyblivého obrazu. Koncepce sbírky Národního filmového archivu. Příspěvek na panelové diskusi Experimentální film: jak se dostat k divákům?, Marienbad Film Festival, Mariánské Lázně, 1.9. 2017.*

Jeanne Pommeau:

- *Original Tinting and Toning in Národní filmový archiv: České hrady a zámky. Příspěvek na konferenci Colour in Film, Velká Británie, Londýn, 27. 3. 2017.*
- *Digital Restoration in National Film Archive in Prague, as Supported Through EEA Grants. Příspěvek na konferenci Mednarodni simpozij o restavriranju filmske dediščine. Slovinsko, Lublaň, 11. – 12. 4. 2017. (ve spolupráci s Terezou Frodlovou, Matějem Strnadem a Jonášem Svatošem)*
- *Georges Méliès cinéaste-illusionniste. Presentace objeveného filmu *Soutěž eskamotérů* a dalších filmů Georgese Mélièse v rámci Dnů evropského dědictví v kině Méliès. Francie, Montreuil, 16. 9. 2017.*
- *Les teintages et virages de la copie conservée au Národní filmový archiv de *L'étang enchanté de Segundo de Chomón, Pathé, 1907. Příspěvek na semináři Les mille et un visages de Segundo de Chomon, Francie, Paříž, 28. 11. 2017.**

Andrea Průchová:

- *Laterna magika: Příběhy minulosti, vize budoucnosti. Příspěvek na konferenci Na viděnou: Výzkum, studium, spolupráce v oblasti vizuální kultury. Praha, 19. 10. 2017. Dostupné na: http://laterna-research.cz/?page_id=2*
- *Laterna magika: Příběhy minulosti, vize budoucnosti. Příspěvek v rámci workshopu *Střed zájmu: IT. Praha, 16. 11. 2017.**

Matěj Strnad:

- *Digital Restoration of Czech Film Heritage. Journal of Film Preservation, č. 96, 1/2017 (April), s. 89 – 95. ISSN 1609-2694.*
- *Anémic Cinéma – vybrané osudy. Sešit pro umění a příbuzné zóny, č. 22, 1/2017, s. 23 – 41. ISSN 1802-8918.*
- *Pyšníme se takovou kvalitou, že debat nám netřeba. Sešit pro umění a příbuzné zóny, č. 23, 2/2017, s. 62 – 83. ISSN 1802-8918.*
- *Digital Restoration in National Film Archive in Prague, as Supported Through EEA Grants. Příspěvek na konferenci Mednarodni simpozij o restavriranju filmske dediščine. Slovinsko, Lublaň, 11. – 12. 4. 2017. (ve spolupráci s Terezou Frodlovou, Jeanne Pommeau a Jonášem Svatošem)*
- *Digitalizace v Národním filmovém archivu. Příspěvek na 17. celostátní archivní konferenci, Liberec, 25. – 27. 4. 2017. (ve spolupráci s Terezou Frodlovou)*
- *PrintRIP (poster presentation). 48th Annual Conference of the International Association of Sound and Audiovisual Archives, Německo, Berlín, 17. - 21.9. 2017. (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou, Kryštofem Peškem, a Jonášem Svatošem)*

Jonáš Svatoš:

- *Digital Restoration in National Film Archive in Prague, as Supported Through EEA Grants*. Příspěvek na konferenci Mednarodni simpozij o restavriranju filmske dediščine. Slovinsko, Lublaň, 11. – 12. 4. 2017. (ve spolupráci s Terezou Frodlovou, Jeanne Pommeau a Matějem Strnadem)
- *Kam s tím aneb Dlouhodobé uložení audiovizuálních děl*. Presentace na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 29. 7. 2017. (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou, Adélou Kudlovou a Johanou Švarcovou)
- *PrintRIP* (poster presentation). 48th Annual Conference of the International Association of Sound and Audiovisual Archives, Berlín, Německo, 17. - 21.9. 2017. (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou, Kryštofem Peškem a Matějem Strnadem)

Petr Szczepanik:

- *Potřebovali jsme vytvořit stroj, ve kterém by autoři mohli růst. Rozhovor s Radkem Bajgarem*. *Illuminace* 28, 2016, č. 4, s. 125–133. ISSN 0862-397X. (číslo vyšlo v roce 2017)

Alena Šlingerová:

- *All the Things Film History Is*. *Czech Journal of Contemporary History* 5, 2017, č. 1, s. 207–209. ISSN 2336-3142.
- *21. MFDF Ji.hlava. Soutěž velkých témat i filmy z hub*. *Film a doba* 63, 2017, č. 4, s. 4–5. ISSN 0015-1068.
- *Film Krakatit. Polyfonní interpretace románu Karla Čapka*. *Dějiny a současnost* 39, 2017, č. 7, s. 30–32. ISSN 0418-5129.
- *Pokrokovost prostáčka pražské ulice. Švejk jako výzva české veselohře 50. let*. In: Česálková, Lucie (ed.): *Zpět k českému filmu*. Praha: Národní filmový archiv 2017, s. 125–141. ISBN 978-80-7004-180-2.
- *The Progressiveness of a Simpleton of the Prague Streets. Švejk as a Challenge to Czech Comedy of the 1950s*. In: Česálková, Lucie (ed.): *Czech Cinema Revisited*. Praha: National Film Archive 2017, s. 129–147. ISBN 978-80-7004-181-9.

Johana Švarcová:

- *Kam s tím aneb Dlouhodobé uložení audiovizuálních děl*. Presentace na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 29. 7. 2017. (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou, Adélou Kudlovou a Jonášem Svatošem)

Jan Trnka:

- *Národní filmový archiv*. *Západočeské archivy VIII*, 2017, s. 8-14. ISSN 1804-9737. (ve spolupráci s Tomášem Lachmanem)

VI.4 Pedagogické aktivity pracovníků NFA:

Marie Barešová:

- *František Čáp ve slovinském filmu*. Dvoudílná přednáška v rámci filmové přehlídky Vsetínský filmový maraton. Vsetín, kino Vatra, 22. - 23. 4. 2017.
- *Cesta Františka Čápa napříč Evropou* (jednorázová přednáška na 43. Letní filmové škole v Uherském Hradišti).

- *František Čáp's dramatic journey around Europe.* (jednorázová přednáška na Festival Slovenskem filma, Slovinsko, Portorož, 13. 9. 2017).
- *O zvuku ve filmu* (jednorázová přednáška v rámci cyklu Kapitoly z dějin (filmu). Praha, archivní kino Ponrepo, 24. 10. 2017).
- *Česká kinematografie prostřednictvím orální historie. Sběrka zvukových záznamů Národního filmového archivu* (jednorázová přednáška v rámci bakalářského semináře Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 10. 11. 2017).

Michal Bregant:

- *Seminář kritiky a stylistiky* (jarní semestr 2016-2017, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze).
- *Teorie dramatu I* (jarní semestr 2016-2017, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze).

Briana Čechová:

- *Ostře sledované vlaky.* Audiovizuální výuková lekce v rámci projektu Jeden svět na školách.
- *Adelheid.* Audiovizuální výuková lekce v rámci projektu Jeden svět na školách.
- *Všichni dobří rodáci.* Audiovizuální výuková lekce v rámci projektu Jeden svět na školách.
- *Kritika – výpověď umění? Příklad pro začínajícího katra* (jednorázová přednáška na 61. ročníku Šrámkovy Sobotky - festival českého jazyka, řeči a literatury, Sobotka 3. 7. 2017).
- *Československá nová vlna: Zlatá šedesátá?* (jednorázová přednáška v rámci cyklu Kapitoly z dějin (filmu). Praha, archivní kino Ponrepo, 10. 10. 2017).

Tereza Frodlová:

- *Digitální restaurování českého filmového dědictví* (jednorázová přednáška v rámci přehlídky Ponrepo v Artu: Restaurované poklady českého filmu. Brno, 28. 2. 2017).
- *Archivní péče o barevné filmy a jejich digitalizace* (jednorázová přednáška v rámci kurzu Základy kinematografické techniky. Ústav filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity v Brně, 2. 11. 2017).
- *Německá kinematografie 20. let* (jednorázová přednáška v rámci kurzu Dějiny světové kinematografie A na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 9. 11. 2017).
- *O archivnictví a digitálním restaurování.* (jednorázová přednáška v rámci cyklu Kapitoly z dějin (filmu). Praha, archivní kino Ponrepo, 21. 11. 2017).
- *Filmové archivnictví a restaurování.* Třídenní přednáškový cyklus na Střední škole umělecko-manažerské (v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání – Zapojení odborníka z praxe do výuky na SŠ financovaného Evropskými strukturálními a investičními fondy). Brno, 8. – 12. 12. 2017.

Tomáš Hála:

- *Sovětská kinematografie 1930 – 1959/60* (jednorázová přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze).
- *Sovětská kinematografie 70. a 80. let a její přestavba* (jednorázová přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze).
- *Sovětský film 60. let* (jednorázová přednáška v Centru audiovizuálních studií na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze).

Michaela Mertová:

- *Český animovaný film od 70. let po současnost* (jednorázová přednáška pro studenty Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze a Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 15. 3. 2017).
- *Dějiny animovaného filmu* (semestrální přednáška v rámci výuky dějin oboru v Ateliéru animované a interaktivní tvorby Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, zimní semestr 2017/2018).
- *Experimenty v tvorbě Hermíny Týrlovej* (jednorázová přednáška na Filmové a televizní fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Slovensko, Bratislava, 26. 10. 2017).

Jeanne Pommeau:

- *Digitální restaurování Ze Soboty na neděli a Takový je život* (jednorázová přednáška v rámci přehlídky Ponrepo v Artu: Restaurované poklady českého filmu. Brno, 27. 2. 2017).
- *Rareté des collections du Národní filmový archiv* (jednorázová přednáška v rámci projekčního pásma Národního filmového archivu na festivalu Toute la mémoire du monde, Francie, Paříž, 4. 3. 2017).
- *Georges Méliès and others.* (pásmo filmů a přednáška o prezervaci filmových sbírek v rámci festivalu Etiuda & Anima. Polsko, Krakov 24. 11. 2017).

Matěj Strnad:

- *Materiál mediální archeologie – paměť a její nosiče* (jednorázová přednáška v Centru audiovizuálních studií Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, 24. 3. 2017).
- *Dějiny filmového archivnictví* (jednorázová přednáška v rámci kurzu Dějiny světové kinematografie C na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 17. 5. 2017).

Jonáš Svatoš:

- *Digitalizace v Národním filmovém archivu* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Jinonické informační pondělky“, Ústav informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 4. 12. 2017).

Alena Šllingerová:

- *Adéla ještě nevečeřela – Adela Has Not Had Her Supper Yet* (jednorázová přednáška a uvedení filmu pro diváky z Centra pro integraci cizinců. Praha, archivní kino Ponrepo, září 2017).

- *Raný film* (jednorázová přednáška v rámci cyklu Dějiny světového filmu na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, říjen 2017).
- *Z dějin českého dokumentu* (jednorázová přednáška v rámci cyklu Kapitoly z dějin (filmu). Praha, archivní kino Ponrepo, 7. 11 2017).

Johana Švarcová:

- *FAMU 70 - 1.část: FAMU učiliště nebo vysoká škola?*. Přednáška na 43. Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 29. 7. 2017.
- *FAMU 70 - 2.část: FAMU jako hnízdo revoluce*. Přednáška na 43. Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 30. 7. 2017.
- *FAMU 70 - 3.část: život po životě na FAMU*. Přednáška na 43. Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 1. 8. 2017.
- *Město a film: Pásmo krátkých filmů z FAMU* (jednorázová přednáška na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci, 7. 12. 2017).
- *O studentském filmu* (dvoudílná přednáška v rámci cyklu Kapitoly z dějin (filmu). Praha, archivní kino Ponrepo, 12. 12. 2017 a 19. 12. 2017.

VI. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku

Kino Ponrepo pokračuje v tradici archivního kina a nadále promítá filmy převážně z 35mm kopií. Dramaturgie kina klade důraz na zpřístupňování sbírek NFA pro širokou veřejnost a rovněž i na prezentaci filmů zapůjčených ze zahraničních archivů a filmoték. Díky podpoře Státního fondu kinematografie je kino od dubna 2017 zároveň plně vybaveno pro digitální projekce. Proces technologické modernizace si vyžádal zastavení provozu kina po dobu devíti dní. Oproti předešlým rokům však kino může nyní promítat i současné festivalové a distribuční filmy ve vysoké obrazové i zvukové kvalitě. V roce 2017 proběhlo **497 veřejných projekcí**, které navštívilo **17 228 diváků** (v roce 2016: 514 projekcí a 17 838 diváků).

V rámci dlouhodobého programu připravili dramaturgové kina mj. retrospektivy věnované Jeanne Moreau, Karlu Zemanovi, Jeanu Epsteinovi, Fritzi Langovi, Rolandu Gräfovi, Jean - Pierre Melvillovi, Raoulu Coutardovi, Ivanu Vojnárovi, Charliemu Chaplinovi, Jiřímu Brdečkovi a dalším tvůrcům. Významným ženským hereckým osobnostem světového filmu byl věnován cyklus Star! Nenalá pozornost byla rovněž věnována tematickým cyklům Generace normalizace, Zkušenost exilu, výročí Charty 77 a Jugoslávská černá vlna.

Řada projekcí byla též zaměřena na filmovou surovinu, experimentální film a tvorbu studentů a absolventů filmových i nefilmových uměleckých škol (Večery FAMU, projekce Evy Kořátkové a sdružení ARE, Agosto Foundation, Henry Hills, Fantastická noc 16mm filmu).

Archivní kino Ponrepo se podílelo na řadě významných jednorázových akcí:

- **For Man For All** - retrospektiva věnovaná jubileu Miloše Formana ve spolupráci s Českým rozhlasem;
- **Retrospektiva Hou Hsiao-hsiena v Praze** – masterclass a projekce s nejvíce oceňovaným žijícím představitelem asijské kinematografie. Filmy zapůjčeny z Japonska a Tchaj-wanu ve spolupráci s FilmAsia festivalem;
- **Kafka jako cinefil / Hanns Zischler v Ponrepu** – projekce u příležitosti návštěvy významného německého herce Hanse Zischlera v souvislosti s novým německým vydáním jeho knihy věnované Franzi Kafkovi-cinefilovi;
- **Cinefest 2017** – dlouhodobá spolupráce s hamburskou archivní společností Cinegraph zaměřená na objevování a prezentaci společného dědictví české a německé kinematografie;
- **Muzejní noc** – archivní kino Ponrepo se opět připojilo k desítkám pražských muzejních a paměťových institucí. Programem byla prezentace celoročních cyklů, kterými se archivní kino Ponrepo profiluje: Film před sto lety s živou hudbou, Ponrepo dětem s výtvarnou dílnou pro děti a Midnight Movies s projekcí snímku *Pomáda* (1978, režie Randal Kleiser);
- **Němé filmy s živou hudbou** – premiéry původních hudebních doprovodů Jana Rybáře a hudební formace Dátek k filmům *Varhaník u Sv. Víta* (1929, režie Martin Frič) a *Sněhurka: Jiný příběh* (2012, režie Pablo Berger)+ stabilní cyklus Film před sto lety, hudební doprovody mj. Irena a Vojtěch Havlovi.
- **Alfred Brendel potřetí v Ponrepu** - Další projekce s úvodem a debatou s nejvýznamnějším žijícím světovým klavíristou Alfredem Brendelem, film *Ex machina* (2015, režie Alex Garland)
- **Semaine de la Critique IFF Cannes** - již šestá oficiální repríza krátkometrážní soutěžní sekce, opět trochu rozsáhlejší než v loňském roce, tentokrát i s hostem Léem Soésantem, koordinátorem krátkometrážní sekce na IFF Cannes.
- **Betlémská kulturní noc** – akce proběhla jako každoročně ve spolupráci s Galeríí Jaroslava Fragnera a dalšími institucemi sídlícími kolem Betlémského náměstí v Praze 1. Tentokrát rozšířená o prohlídky pro veřejnost s profesionálními průvodci díky přímé spolupráci archivního kina Ponrepa s Czech Tourism. Projekce filmu Davida Lynche *Twin Peaks: Fire Walk with Me* (1992) navazující na konec nové řady Lynchova seriálu *The Return*.
- **Cena Andreje Stankoviče 2017** – skupina stoupců kritických intencí Andreje Stankoviče Samozvanci udělila v roce 2017 v Ponrepu Hlavní cenu snímku *Výchova k válce* (2016, režie Adéla Komrzý) a producentovi filmů Jana Švankmajera panu Jaromíru Kallistovi;

Archivní kino Ponrepo se rovněž zapojilo i do projektů pro širší veřejnost s mezinárodním dosahem - lidskoprávní festivaly Jeden svět a Mene tekel, Týden ukrajinského filmu, Týden vědy a techniky, Aussie-Kiwi fest a připomínka násilné smrti spisovatele Bruna Schulze.

V rámci tuzemské kinodistribuce zaznamenala největší úspěch obnovená premiéra filmu *Černý Petr* (1963, režie Miloš Forman). NFA rovněž poskytl ze svých sbírek řadu filmů pro domácí filmové přehlídky a festivaly s nimiž dlouhodobě spolupracuje –

Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Academia Film Olomouc, Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín, Finále Plzeň, Kino na hranici v Českém Těšíně, 70mm Film Fest Krnov, Přehlídka animovaného filmu (PAF) Olomouc a další.

České televizní stanice pravidelně uvádějí české hrané filmy vyrobené před rokem 1991, které prodává NFA. V roce 2017 se objem uvedených filmů mírně zvýšil. NFA rovněž poskytl řadu materiálů ze svých sbírek na výstavy, na výrobu stříhových pořadů a v neposlední řadě NFA vydává filmy na DVD/BD - sám nebo s pomocí smluvních partnerů.

VI. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí

NFA aktivně propaguje českou kinematografii v zahraničí různými cestami. Tou nevýraznější je uvádění restaurovaných filmů na předních zahraničních festivalech. V roce 2017 to bylo uvedení filmu *Ikarie XB 1* (1963) na Mezinárodním filmovém festivalu v Berlíně (únor) a světová premiéra digitálně restaurované verze *Černého Petra* (1963) na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách (září). Mimo tato významná uvedení je třeba připomenout i celou řadu dalších snímků, které se dostaly do programu mnoha evropských a světových filmových festivalů - *Ikarie XB 1* (1963) na Melbourne Film Festival, *Obchod na korze* (1965) na Haifa International Film Festival a Lumière festival v Lyonu, *Ze soboty na neděli* (1931) na Il Cinema Ritrovato v Bologni a *Takový je život* (1929) na Telluride Film Festival v Berkeley, *Starci na chmelu* (1964) na goEast ve Wiesbadenu a mnoho dalších.

Dále se NFA dramaturgicky podílí na souborových přehlídkách české kinematografie v zahraničí. V roce 2017 to byli tři významné přehlídky - Extáze a ironie: český film 1927–1943 v Muzeu moderního umění v New Yorku (duben), From Vault to Screen v Národní galerii umění ve Washingtonu (listopad) a tou nejrozsáhlejší byla přehlídka „Tracing the Czech Cinema at The Year of Czech Culture 2017“ v Národním filmovém centru v Tokiu, kde bylo uvedena více než dvacet českých filmů.

V neposlední řadě NFA prodává práva k další distribuci distributorům, kteří české filmy dále distribuují po celém světě. Mezi nejvýznamnější obchody lze zařadit prodej třiceti filmů americké distribuční společnosti Janus Films, prodej dvou filmů do francouzsko-německé televize ARTE, prodej práv na vydání patnácti filmů po Německu a dalších německy mluvících zemích, prodej filmu *Staré pověsti české* (1952) do francouzské

televize Ciné+, prodej devíti filmů do polské státní televize a v neposlední řadě prodej šesti filmů různým japonským distributorům.

VI. 7. Spolupráce s tiskem, rozhlasem a televizními společnostmi

NFA spolupracuje s tiskem, rozhlasem a televizními společnostmi především standardním způsobem nabízením redakčního obsahu. V roce 2017 se nejvýraznější aktivitou NFA stalo uvedení digitálně restaurovaného snímku Miloše Formana *Černý Petr* (1963) do kinodistribuce. Vzhledem k tomu, že mezinárodní obnovená premiéra proběhla na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách v sekci Venice Classics, byla snímku a jeho digitálnímu restaurování věnována velká mediální pozornost. V českých médiích se objevilo přes třicet článků, v rozhlasových stanicích proběhlo několik rozhovorů. Přímo z obnovené mezinárodní premiéry v Benátkách se uskutečnil přímý přenos rozhovoru s generálním ředitelem NFA na televizních stanicích ČT1, ČT24 a v Českém rozhlase.

V roce 2017 NFA rovněž dokončil tříletý projekt Digitální restaurování českého filmového dědictví, během něhož bylo zpět do kin uvedeno 14 snímků. Projekt byl pro NFA velmi přínosný v oblasti spolupráce nejen s tuzemským, ale i zahraničním tiskem. Dalšími akcemi NFA, které si zasloužily mediální pozornost v roce 2017, byl provoz kulturního centra 1435mm na Nákladovém nádraží Žižkov či projekt Laterna magika. NFA rovněž spolupracuje s komerčními subjekty, zejména s Radiem 1, které každý den vysílá v rámci přehledu kulturních pořadů program archivního kina Ponrepo a propaguje i další akce pořádané NFA. Obdobná spolupráce formou inzerce byla v roce 2017 rozvinuta též s Pražským přehledem kulturních pořadů, magazínem Full Moon či vydavatelstvím Economica.

VI. 8. Účast NFA na výstavách

V roce 2017 NFA spolupracoval na následujících výstavách:

- *Reformation im östlichen Europa*. 1. 2. 2017 – 31. 1. 2019. Putovní výstava v Německu, České republice, Polsku, Rumunsku, Litvě, Estonsku a Maďarsku pořádaná Deutsches Kulturforum östliches Europa se sídlem v Postupimi
- *Joseph Beuys: Outside the Box*. Polsko, Muzeum Stuki w Łodzi, 10. 2.-21. 5. 2017
- *Golem. Avatars of clay legend*. Francie, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Paříž, 8. 3. – 16. 6. 2017

- *Oldřich Nový. Život mezi filmem a divadlem.* Muzeum hlavního města Prahy, 20. 3. – 30. 6. 2017
- *Velká vizita!* Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 24. 3. – 5. 11. 2017
- *Mezi-obrazy. Archiv kameramana Jaroslava Kučery.* Dům umění města Brna, 19. 4. – 11. 6. 2017
- *Josef Skupa – dnes a denně zákraky.* Západočeské muzeum v Plzni, 27. 4. – 31. 12. 2017
- *The Transported Man.* USA, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, 29. 4. – 22. 10. 2017
- *Na Film! 2: V pohybu.* Palác Chicago, Praha, 1. 5. – 30. 11. 2017
- *Čerti.* Národní muzeum v Praze - Muzeum české loutky v Prachaticích, 11. 5. – 22. 10. 2017
- *Válečné plakáty 1914 – 1918. Zbraň z barev a papíru.* Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 14. 5. – 1. 10. 2017
- *Nájemní bydlení. Zapomenutý segment české architektury – včera, dnes a zítra.* Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 16. 5. – 16. 6. 2017
- *Od nitě ke košili. Textil a móda středověkých Pražanů.* Muzeum hlavního města Prahy – Dům U Zlatého prstenu, 17. 5. 2017 – 18. 2. 2018
- *Hudba a pohádka.* Národní muzeum v Praze – České muzeum hudby, 26. 5. 2017 – 31. 3. 2018
- *Továrník Pála a Lepší Slaný.* Vlastivědné muzeum ve Slaném, 14. 6. – 2. 9. 2017
- *Ovce, moje ovce.* Muzeum Českého ráje v Turnově, 15. 6. – 25. 10. 2017
- *Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu.* Památník národního písemnictví v Praze, letohrádek Hvězda, 16. 6. – 29. 10. 2017
- *Das Gesicht. Eine Spurensuche.* Německo, Deutsches Hygiene-Museum, Drážďany, 19. 8. 2017 – 25. 2. 2018
- *Případ Světlana. Proměny obrazu třetího odboje.* Ústav pro studium totalitních režimů v Praze – Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, 26. 9. 2017 – 15. 4. 2018

- *Rokycany a jejich mistr Jan.* Západočeské muzeum v Plzni - Muzeum dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, 26. 10. 2017 – 22. 2. 2018
- *Umění emailu / Technika smaltu.* Technické muzeum v Brně, 30. 10. 2017 – 3. 6. 2018
- *Sztuka kinetyczna i op-art w Europie Wschodniej i Ameryce Łacińskiej w latach 50. – 70.* Polsko, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 17. 11. 2017 – 11. 2. 2018
- *Móda v dobovém tisku. Inspirace z časopisů 20. a 30. let.* Muzeum Brněnska – Památník písemnictví na Moravě, Rajhrad, 22. 11. 2017 – 25. 3. 2018
- *Paneland. Největší československý experiment.* Moravská galerie v Brně, 24. 11. 2017 – 25. 3. 2018
- *Návštěvy ve Zlíně/Gottwaldově.* ALTERNATIVA – kulturní institut Zlín, 30. 11. 2017 – 15. 2. 2018
- *You've got 1243 unread messages.* Lotyšsko, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Riga, 9. 12. 2017 – 4. 2. 2018
- *Český filmový plakát 1931 - 1948.* Muzeum hlavního města Prahy, 13. 12. 2017 – 22. 3. 2018
- *Jiří Brdečka – 100 let. Od Limonádového Joa k zázrakům animace.* Praha, Chvalský zámek, 15. 12. 2017 – 2. 4. 2018

NFA rovněž poskytl materiály pro stálou expozici Musea Kampa ve Werichově vile v Praze.

VII. Knihovna NFA

Knihovna Národního filmového archivu je specializovanou knihovnou, svým fondem a sbírkami představuje nejširší informační základnu odborné filmové literatury v České republice. V roce 2017 plnila Knihovna NFA následující činnosti: akvizice, zpracování fondu, analytický popis periodik a sborníků, rešeršní, bibliografická, informační a výpůjční činnost, organizace, správa a ochrana knihovního fondu, správa informačního systému knihovny a jeho obsahu, rozšíření Digitální knihovny NFA a kooperace s dalšími institucemi. Pátým rokem působila Knihovní rada NFA jako poradní orgán vedoucí knihovny. Pracovníci knihovny se v průběhu roku zúčastnili celé řady odborných seminářů, školení a akcí.

VII. 1 Akviziční činnost

Doplňování knihovního fondu české provenience bylo zajišťováno průběžně na základě nakladatelských plánů, sledování české filmové produkce a filmových akcí, osobních doporučení, kontaktů a nabídkové povinnosti. Nákup zahraničních publikací byl sladěn s profilem fondu a vycházel z potřeb filmových kurátorů a odborných pracovníků. Na jaře byla upořádána prodejní výstava zahraniční filmové literatury přímo v prostorách knihovny. Na 60 % knihovních přírůstků bylo získáno darem díky vstřícnosti odborné veřejnosti, od zahraničních filmových korporací, českých filmových produkcí, z vydavatelské činnosti NFA a ve spolupráci s obchodním oddělením. Mimořádné akvizice pozůstalostí filmových osobností byly koordinovány s oddělením písemných archiválií a s oddělením akvizice a archivace (od 1.12. 2017 Oddělení filmových sbírek). Řada titulů byla získána výměnou publikací, zejména již tradičně s Institutem umění – Divadelním ústavem v Praze a Slovenským filmovým ústavem v Bratislavě a dále nově s Moravskou galerií v Brně.

Sbírka filmových scénářů se rozrostla o přírůstky z nabídkové povinnosti a o mimořádnou akvizici titulů scénářů z FAMU.

V denní evidenci seriálů (časopisy a denní tisk) bylo přijato 2 765 exemplářů čísel periodik, včetně zajištění dobropisů a reklamací nedodaných čísel. Bylo vypracováno předplatné na zahraniční a české seriály na rok 2018 a proběhla aktualizace údajů odebíraných a digitalizovaných periodik pro Souborný katalog ČR – Seriály. Obsah Digitální knihovny NFA byl rozšířen o tituly periodik z VISK7¹⁰ 2016 a 2017 a katalog Český hraný film 1898-1980.

V závěru roku převzala knihovna do své správy v rámci reorganizace NFA sbírku fotokopíí výstřižků z denního tisku 1. poloviny 20. století včetně bibliografických kartoték z transformovaného oddělení výzkumu (od 1.12. 2017 Oddělení podpory výzkumu) a dále rozsáhlé akvizice z pracovišť NFA v Malešické ulici v Praze 3. Jejich ověřování, zpracování a začlenění do knihovního fondu proběhne v roce 2018. Knihovna NFA děkuje všem, kteří pomáhali v roce 2017 rozšiřovat její fondy.

¹⁰ VISK 7 Národní program digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru – Kramerius

VII. 2 Knihovní fond a sbírky

Přírůstky (počet analogových knihovních jednotek¹¹) v roce 2017

Fond knih a vázaných periodik	1 255
Sbírka scénářů	335
Sbírka mikrodokumentů	60
Sbírka CD ROM	19
Celkem	1 669

Celkový stav fondu (analogové knihovní jednotky) k 31. 12. 2017

Fond knih a vázaných periodik	80 326
Sbírka scénářů	10 495
Sbírka separátů	14 622
Sbírka mikrodokumentů	2 553
Sbírka CD ROM/DVD	460
CD/DVD-nosiče	494
Sbírka popisků (drobný tisk)	17 922
Sbírka zahraničních výstřižků	585
Sbírka zahraniční festivalů	1 122
Celkem knihovních jednotek	128 579

Přírůstky digitálních objektů v roce 2017

Fulltexty	1 796
Obsahy	1 864
Obálky	2 963
Foto	899
Celkem digitálních souborů	7 512

Celkový stav digitálních objektů v content serveru k 31. 12. 2017

¹¹ Knihovní jednotka (k. j.) = každý samostatný svazek dokumentu, tj. každý výtisk nebo část vícesvazkového díla, konvolut, komplet celého ročníku, nosič speciálních druhů dokumentů

Fulltexty	4 421
Obsahy	3 381
Obálky	5 220
Foto	1 892
Celkem digitálních souborů	14 914

VII. 3 Zpracování fondu

Jmenná a věcná katalogizace a analytický popis¹² dokumentů probíhaly v souladu s knihovnickými standardy¹³ souběžně se skenováním obálek a obsahů. Výsledky zpracování – katalogizační, bibliografické a faktografické záznamy – tvoří databáze KATALOG a AUTHORITY, které jsou veřejně přístupné v online katalogu knihovny¹⁴, v interní síti ve studovně knihovny a na všech pracovištích NFA. Spolu se zpracováním nových přírůstků fondu včetně jeho evidence¹⁵ a denní evidence periodik pokračovala retrospektivní katalogizace¹⁶ fondu knih a periodik (celkem je zpracováno 85,3 %).

Analyticky byla zpracována tato tištěná periodika: *A2* č. 26/2016 až 25/2017, *Cinema* č. 1/2017 až 12/2017, *Cinepur* (včetně e-verze) 108/2016 až 114/2017, *Czech Film* č. Spring/2017, Summer/2017 a Fall/2017, *Dějiny a současnost* č. 1 až 8/2017, *Divadelní noviny* č. 22/2016 až 21/2017, *Film a doba* č. 4/2016, 1 až 3/2017 a Special English Issue 1/2017, *Iluminace* č. 3 až 4/2016 a č. 1 až 2/2017, *Literární noviny* (s přílohami *Biblio*), č. 1/2017 až 12/2017, *Reflex speciál* č. 3/2017, *Xantypa* č. 1/2017 až 12/2017. Pokračoval analytický popis filmových článků z denního tisku a kulturních týdeníků (2 442 výstřižků) se souběžným skenováním článků a jejich ukládáním do content serveru.

Dále v roce 2017 pokračoval analytický popis on-line zdrojů *Apparatus Journal*, *Dok Revue*, *Film New Europe*, *Kultura21*, *Revue FP*, *25fps* a výběrově i dalších se zaměřením na film a českou kinematografii.

¹² Jmenný a věcný popis obsahově, nikoliv fyzicky samostatných částí dokumentů, které jsou při bibliografické identifikaci nebo vyhledávání závislé na zdrojovém dokumentu. Výsledkem je analytický záznam.

¹³ <http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizacni-politika/schv>

¹⁴ Online katalog = veřejně dostupný katalog na internetu - <https://arl.nfa.cz> - určený uživatelům knihovny. Kromě vlastního vyhledávání záznamů dokumentů zpřístupňuje řadu dalších služeb prostřednictvím čtenářského konta, např. adresné zasílání informací, vzdálený přístup k elektronickým informačním zdrojům.

¹⁵ Přidělení přírůstkového čísla, signatury, čárového kódu v rámci konkrétní sbírky, určení lokace a dislokace – místa uložení knihovní jednotky a dalších služebních údajů.

¹⁶ Opětne zkatalogizování dokumentů metodou de visu ("s knihou v ruce"). Nově vzniklé katalogizační záznamy v databázi nahrazují záznamy v lístkovém katalogu, nevyhovující novým potřebám z hlediska požadavků na obsah záznamů, vyhledávání a služby knihovny.

V rámci retrospektivního analytického zpracování periodik proběhlo zpracování časopisu *Filmový přehled* 1962 č. 44 až č. 51-52 a 1961 č. 1 až č. 31, dále články *Illuminace* v angličtině z let 2012 až 2015, *Acta Musei Moraviae* č./2016 a *Moravian journal of literature and film* č. 1 (Spring 2015).

Statistika databází a přírůstek záznamů Knihovny NFA v roce 2017

Databáze Knihovny NFA	2017	Celkový stav k 31. 12. 2017
Katalog	8 764	201 143
Autority	2 713	91 345
Holdiny	4 436	108 231
Heslář	3	1 892
MDT	32	1 737

Databáze KATALOG	2017	Celkový stav k 31. 12. 2017
Knižní fond	1 335	39 821
Souborné záznamy periodik	26	1 174
Svázané ročníky periodik	346	11 734
Jednotlivá čísla periodik	2 765	40 064
Sbírka scénářů	453	7 034
Sbírka separátů	0	14654
Mikrodokumenty	4	154
CD-ROM a DVD	3	188
Články a statě	3 832	86 320
Celkem	8 764	201 143

Databáze AUTORITY	2017	Celkový stav k 31. 12. 2017
Personálie	1 348	46 446
Filmy	996	31 911
Akce	174	5 830
Korporace	189	6 582
Geografická hesla	4	314
Formální deskriptory	2	255
Věcná témata	0	7
Celkem	2 713	91 345

VII. 4 Výpůjční protokol a služby

Knihovna NFA zajistila celoroční provoz¹⁷ pro veřejnost (Úterý a čtvrtek: 9-12 hod. a 13-17 hod.; Pátek: 9-12 hod.). Přeprava požadovaných dokumentů z depozitáře byla zajištěna pravidelně jednou týdně. Reprografické služby byly poskytovány dle požadavků uživatelů. Online katalog knihovny a Digitální knihovna NFA byly k dispozici veřejnosti nepřetržitě po celý rok, licencované informační zdroje registrovaným uživatelům vzdáleným přístupem prostřednictvím jejich čtenářského konta. Registrovaní uživatelé knihovny byli dvakrát ročně adresně informováni o službách a databázích prostřednictvím newsletteru. V říjnu se KNFA zapojila do celostátní akce Týden knihoven. Webové stránky knihovny¹⁸ byly průběžně aktualizovány.

Statistika návštěvnosti knihovny a výpůjček v roce 2017

Registrovaní uživatelé		1 489
Nově registrovaní uživatelé		103
Návštěvníci celkem¹⁹		36 927
Fyzické návštěvy celkem		1 948
Návštěvníci online služeb celkem		34 979
Návštěvníci online služeb	Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru mimo knihovnu ²⁰	19 985
	Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu z prostoru mimo knihovnu	7 094
	Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází z prostoru mimo knihovnu	7 900
Počet vstupů do elektronického katalogu v prostoru knihovny		3 844
Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu v prostoru knihovny		2 915
Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází v prostoru knihovny		2 950

¹⁷ S výjimkou července (z důvodu rekonstrukce toalet) a vánočních svátků, kdy bylo pro veřejnost zavřeno.

¹⁸ Webové stránky KNFA <http://knihovna.nfa.cz>

¹⁹ Výpočet podle metodiky Ročního výkazu o knihovně za rok 2017 Kult (MK) 12-01

²⁰ Poprvé použita zde přísnější metrika Google Analytics

Počet návštěv webu knihovny		2 366
Výpůjčky	Celkem	5 486
	Výpůjčky absenční	893
	Výpůjčky presenční	4 593
Meziknihovní výpůjční služba (MVS)		2
Online informační služby		274

VII. 5 Rešeršní, bibliografická a informační činnost

Pracovníci knihovny zajistili rešeršní, bibliografickou a informační činnost dle požadavků NFA, konkrétně k projektu digitalizace filmů. Při své práci využívali vlastní informační zdroje NFA a licencované zahraniční zdroje: *Film Index International (FII)*, *American Film Institute Catalog (AFIC)*, *The FIAF International FilmArchive Database Plus* a databáze EBSCO *Film and Television Literature Index with Full Text (FTLI)* a *Academic Search Complete*. Pro první čtvrtletí byl zajištěn bezplatný zkušební přístup do databází EBSCO: *Academic Search Ultimate*, *e-Book Collection EBSCO*, *e-Book Academic Collection*.

Dále se pracovníci knihovny podíleli na edičních projektech Národního filmového archivu, konkrétně na publikaci *Galina Kopaněva: Spatřit a napsat* a pro čtvrtletník *Illuminace* č. 4/2016, č. 1/2017, č. 2/2017 připravili pravidelnou rubriku o nových titulech *Z přírůstků Knihovny NFA*. V knihovně proběhly pravidelné informační lekce pro nové zaměstnance, stážisty NFA a studenty Katedry filmových studií FF UK, oboru animace FAMU a rovněž i pro zahraniční studenty.

VII. 6 Organizace, správa a ochrana fondu

Probíhala průběžně správa fondu v depozitáři, správa příruční knihovny ve studovně a skladu v Konviktu. Z důvodu nedostatku úložného prostoru pro sbírky proběhl pravidelný přesun fondu z pražského Konviktu do depozitáře na Hradištku včetně kontroly lokací a dislokací v databázi. Byla provedena kompletace ročníků periodik za

rok 2016 a dalších titulů k vazbě²¹ (celkem 43 svazků). Pokračoval *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XII*. Rovněž byla zajištěna mechanická a chemická očista ohrožených titulů v depozitáři. Proběhla další etapa plánované revize fondu na Hradištku a byla vypracována zpráva o výsledcích revize – celkem bylo zrevidováno 4 615 k. j.

VII. 7 Informační systém knihovny a jeho správa

V roce 2017 proběhl upgrade knihovnického systému Advanced Rapid Library na verzi 4.0.217a a byl spuštěn nový responzivní online katalog knihovny IPAC4²². Pravidelně probíhala správa informačního systému knihovny a kontrola log souborů k plánovaným úlohám ke kontrole dat. Byl proveden upgrade systému Kramerius na verzi 5.3.9. včetně migrace všech dat do vyšší verze.

VII. 8 Kooperace, programy a projekty knihovny²³ a další činnosti

V rámci programu VISK7/2017 byla realizována další etapa dlouhodobého *Projektu Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XII*. Reformátovány²⁴ a zpřístupněny v Digitální knihovně NFA²⁵ byly časopisecké tituly *The Czechoslovak Film* (1948-1989), *Filmová ekonomika* (1958-1968), *Golem* (1993), *Iluminace* (1989-2016), *Kristián* (1993-1994) a *Movie* (1997). Údaje o nově digitalizovaných dokumentech jsou součástí Národního registru digitalizace.²⁶

Knihovna byla pátým rokem zapojena do dvou konsorciálních projektů Programu Informace – základ výzkumu (LR) – MŠMT: LR-1307 *Elektronické informační zdroje pro humanitní a společenské vědy* (ELIZA) – MUNI Brno a LR-1308 *Národní knihovna ČR – rozvoj informační infrastruktury VaVal pro humanitní obory* – NK ČR Praha, jejichž předmětem bylo zpřístupnění licencovaných filmových a společenskovedních databází²⁷ a zajištění přístupu k aktuálním vědeckým informacím pro potřeby vědy a výzkumu v ČR. Oba výše uvedené a v roce 2017 končící projekty nahrazuje nová platforma projektu

²¹ Knihovní vazba - vazba knihy určené pro užívání ve veřejných knihovnách. Jejím účelem je zajistit maximální trvanlivost a funkčnost knihovní jednotky bez ohledu na výtvarnou kvalitu vazby. Nahrazuje původní nakladatelskou vazbu, opatřují se jí rovněž brožované knihy nebo ročníky časopisů a novin.

²² Viz <https://arl.nfa.cz>

²³ Podrobnosti o projektech knihovny viz <http://nfa.cz/cz/o-nas/projekty/projekty-knfa/>

²⁴ Ochranné reformátování představuje mikrosnímkování, digitalizaci a OCR

²⁵ Viz <http://library.nfa.cz>

²⁶ Národní registr digitalizovaných dokumentů viz <http://www.registrdigitalizace.cz/rdc/>

²⁷ Podrobnosti o projektech LR na stránkách <https://www.rvvi.cz/cep>

CzechELib²⁸ - Národní centrum pro elektronické informační zdroje, jejímž členem se NFA stal a prostřednictvím které bude Knihovna NFA zajišťovat kontinuitu akvizic EIZ.

V rámci programu VISK8-A – *České elektronické informační zdroje v roce 2016–2017 a 2017–2018* byly zpřístupněny databáze monitoringu médií *Anopress.cz*²⁹ s přístupem do archivu od roku 1996 a zahraniční databáze *PressReader*³⁰ (dříve *LibraryPressDisplay*) a od dubna 2017 do března 2018 databáze právních informací *ASPI*³¹. Zároveň byla v rámci téhož programu podána žádost o následné prodloužení přístupu do zmíněných databází do konce března 2019.

Pro projekt Mezinárodní federace filmových archivů *Periodicals Indexing Project (P.I.P)*³² byl analyticky zpracován recenzovaný čtvrtletník *Illuminace* č. 3/2016, č. 4/2016, č. 1/2017.

V závěru roku 2017 byla podána žádost o pokračování grantu v programu VISK7/2018 *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XIII*. A dále byla podána prostřednictvím Západočeského muzea v Plzni žádost členů konsorcia oborové brány Umění a architektura (ART)³³ o dotaci v programu VISK8B/2018 na projekt „*Provoz a rozvoj oborové brány Umění a architektura (ART)*“.

Knihovna zajistila sběr dat VaVal³⁴ a jejich export do RIV³⁵.

V Praze dne 22. února 2018

Michal Bregant, generální ředitel NFA, v.r.

²⁸ <https://www.czechelib.cz/cs/>

²⁹ Podrobnosti o databázi <http://www.anopress.cz>

³⁰ Podrobnosti o databázi <http://www.pressdisplay.com/> a <http://www.pressreader.com>

³¹ Podrobnosti o databázi <https://www.wolterskluwer.cz/cz/aspi/o-aspi/o-aspi.c-24.html>

³² Podrobnosti o projektu viz <http://www.fiafnet.org/pages/Publications/International-Index-Film-Periodicals.html>

³³ Viz <http://artlib.eu/>

³⁴ Výzkum, vývoj a inovace

³⁵ Rejstřík informací o výsledcích